

## TABLE DES MATIÈRES

|                     |      |
|---------------------|------|
| Introduction .....  | VII  |
| Remerciements ..... | XVII |

### **PREMIÈRE PARTIE**

|  |          |
|--|----------|
| <b>Décoration théâtrale traditionnelle et volonté de réforme .....</b> | <b>1</b> |
|--|----------|

#### **CHAPITRE I**

|  |          |
|--|----------|
| <b>Décoration théâtrale traditionnelle .....</b>   | <b>5</b> |
| A) Données sociales et culturelles .....   | 5        |
| B) Les décorateurs de théâtre .....  | 8        |
| C) La décoration théâtrale : buts et moyens d'expression .....                               | 15       |
| 1°) La recherche du vrai .....   | 16       |
| 2°) Un espace illusionniste .....  | 24       |
| a) Primauté du cadre de scène .....  | 26       |
| b) Les techniques traditionnelles du décor de théâtre : perspective et<br>trompe-l'œil ..... | 28       |

|  |    |
|--|----|
| 1) Perspective théâtrale .....                             | 29 |
| 2) Le trompe-l'œil .....                                   | 33 |
| c) Des structures nouvelles .....                          | 35 |
| 1) Le décor fermé .....                                    | 36 |
| 2) Abandon des bandes d'air et principe du cyclorama ..... | 37 |
| 3) Le problème du sol.....                                 | 38 |
| 3°) Le goût du spectacle .....                             | 40 |
| D) Conclusions .....                                       | 42 |

## CHAPITRE II

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Premières réformes : vœux et réalisations .....</b>     | <b>47</b> |
| A) L'apport des Meininger .....                            | 48        |
| 1°) La troupe et son rayonnement .....                     | 48        |
| 2°) Une révolution de l'image scénique .....               | 49        |
| a) Georg II. von Meiningen et le réalisme historique ..... | 49        |
| b) Une nouvelle conception du décor .....                  | 50        |
| 3°) Influence des Meininger .....                          | 54        |
| B) Richard Wagner et le Gesamtkunstwerk .....              | 55        |
| 1°) L'énoncé d'une théorie : le Gesamtkunstwerk .....      | 56        |
| 2°) De la théorie à la réalisation .....                   | 59        |
| a) Le Festspielhaus de Bayreuth .....                      | 60        |
| b) Mises en scène et décors wagnériens .....               | 61        |
| 3°) La remise en cause du Gesamtkunstwerk .....            | 63        |
| 4°) L'influence de Richard Wagner .....                    | 66        |
| C) L'annonce du symbolisme .....                           | 69        |
| 1°) Un mouvement .....                                     | 70        |
| 2°) Le cas Banville .....                                  | 72        |

**DEUXIÈME PARTIE**

|   |    |
|---|----|
| <b>1887-1914</b> .....                                    | 77 |
| A) L'évolution du monde : quelques points de repère ..... | 80 |
| B) Situation du théâtre .....                             | 96 |

**CHAPITRE I**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Signification du naturalisme</b> .....        | 105 |
| A) Principes d'une dramaturgie naturaliste ..... | 107 |
| B) Des décors vrais .....                        | 109 |
| 1°) Fonction du décor .....                      | 110 |
| 2°) La quête de la vérité .....                  | 115 |
| a) Une vérité descriptive .....                  | 115 |
| b) Vérité de l'espace .....                      | 119 |
| 1) Des réformes partielles .....                 | 119 |
| 2) La scène : « un endroit clos » .....          | 120 |
| 3) Vérité de la plantation .....                 | 121 |
| — La position d'Antoine .....                    | 122 |
| — Simov et l'espace scénique .....               | 124 |
| c) Vérité du matériel scénique .....             | 126 |
| d) Vérité de la lumière et des sons .....        | 129 |
| 1) La lumière .....                              | 130 |
| 2) Les sons .....                                | 131 |
| C) Le naturalisme en question .....              | 132 |
| 1°) Critique du naturalisme .....                | 133 |
| 2°) Apport du naturalisme .....                  | 137 |

## CHAPITRE II

|  |     |
|--|-----|
| <b>Les peintres au théâtre</b> .....   | 139 |
| A) Théâtre et idéalisme .....  | 142 |
| 1°) La nostalgie d'un théâtre mental .....   | 143 |
| 2°) Le décor : « un accompagnement pictural » .....  | 148 |
| a) L'expérience du Théâtre d'Art : « La parole crée le décor comme le reste » .....                                    | 148 |
| b) Lugné-Poe : « L'Œuvre » symboliste. « Le décor seconde la parole, comme la musique soutient le vers lyrique » ..... | 156 |
| 1) Lugné-Poe et les peintres .....   | 157 |
| 2) Des principes .....   | 158 |
| 3) Des principes aux réalisations .....  | 159 |
| 4) Le cas <i>Ubu</i> : « De l'inutilité du théâtre au théâtre » .....  | 164 |
| 3°) Meyerhold et Stanislavski : chercher au théâtre « ce qui a déjà été trouvé dans les autres arts » .....            | 168 |
| a) Meyerhold : vers un théâtre de la convention consciente .....   | 169 |
| b) Stanislavski et le symbolisme .....   | 176 |
| 4°) Reinhardt : le décorateur « doit être un poète parmi les poètes » (Hofmannsthal) .....                             | 180 |
| 5°) Premier bilan .....  | 182 |
| B) Signification des Ballets Russes (1 <sup>re</sup> période) .....  | 185 |
| 1°) Précédents et origines .....   | 186 |
| 2°) Ballet et « Gesamtkunstwerk » : la part du peintre .....   | 189 |
| 3°) Le décor et ses moyens d'expression .....  | 194 |
| a) Illusion et persuasion .....  | 195 |
| b) Simplification des moyens scéniques .....   | 197 |
| c) Le tableau et les éléments de sa composition .....  | 198 |
| 1) Formes et stylisation décorative .....  | 201 |
| 2) La découverte de la couleur .....   | 204 |
| 4°) Propositions pour un bilan .....   | 209 |

|  |     |
|--|-----|
| C) Jacques Rouché et le Théâtre des Arts ..... | 214 |
| 1°) Jacques Rouché et l'appel au peintre ..... | 215 |
| a) Motifs .....                                | 215 |
| b) Situation du peintre .....                  | 216 |
| 2°) Stylisation et synthèse .....              | 217 |
| 3°) Décor et décoration .....                  | 224 |
| 4°) Décor, objet et personnage .....           | 226 |
| 5°) L'apport .....                             | 228 |
| Conclusions .....                              | 229 |

### CHAPITRE III

|   |            |
|---|------------|
| <b>Espace et lumière : Adolphe Appia et Edward Gordon Craig .....</b> | <b>237</b> |
| A) Adolphe Appia et le retour à l'acteur .....                        | 239        |
| 1°) Points de départ .....  | 242        |
| a) La prise de conscience des contradictions wagnériennes .....       | 242        |
| b) La critique d'une illusion .....                                   | 243        |
| c) Qu'est-ce que l'œuvre d'art ? .....                                | 246        |
| d) Un aphorisme dangereux .....                                       | 247        |
| 2°) La hiérarchie .....   | 248        |
| a) Primat de l'acteur .....   | 249        |
| 1) Acteur, décor et illusion .....                                    | 249        |
| 2) Le décor vu à travers le personnage .....                          | 251        |
| 3) Découverte du corps humain .....                                   | 252        |
| b) L'espace .....   | 253        |
| 1) L'espace scénique au service de l'acteur .....                     | 254        |
| 2) L'espace scénique au service de l'action dramatique .....          | 256        |
| c) La lumière .....   | 260        |
| d) Couleur et peinture .....  | 264        |
| 3°) Les décors d'Appia .....  | 267        |
| 4°) Portée et influence de l'œuvre d'Appia .....                      | 274        |

|  |     |
|--|-----|
| B) Craig et la totalité expressive .....   | 279 |
| 1°) Une conception générale du théâtre .....   | 286 |
| a) Analyse d'une définition .....  | 286 |
| b) Le théâtre, art visuel .....  | 289 |
| c) La quête d'une beauté absolue .....   | 291 |
| d) Le refus du réalisme .....  | 292 |
| e) La promotion du symbole .....   | 294 |
| 2°) Craig et le décor .....  | 296 |
| a) Les principes d'un « interprète » et leur application .....                         | 297 |
| 1) Le refus du réalisme décoratif .....  | 298 |
| 2) Sources d'inspiration du décorateur .....   | 300 |
| 3) Un art de la suggestion .....   | 302 |
| 4) Des moyens d'expression dramatique : lignes, couleurs, ma-<br>tières, lumière ..... | 307 |
| b) Un drame du silence .....   | 312 |
| c) La découverte d'un art du mouvement .....   | 315 |
| d) La recherche d'une scène architecturée .....  | 319 |
| 1) Les screens .....   | 321 |
| 2) Un dispositif pour <i>La Passion selon Saint Matthieu</i> .....                     | 325 |
| 3°) Craig et Appia : essai de comparaison .....  | 328 |
| 4°) Influence de Craig .....   | 330 |

#### CHAPITRE IV

|   |            |
|---|------------|
| <b>Vers de nouvelles architectures scéniques .....</b>                                    | <b>339</b> |
| A) Un retour à la scène élisabéthaine .....   | 342        |
| 1°) Expériences allemandes .....  | 344        |
| 2°) Expériences françaises .....  | 348        |
| 3°) Expériences anglaises .....   | 352        |
| B) De l'acteur en relief au tréteau nu : du Künstler-Theater au Vieux-<br>Colombier ..... | 359        |
| 1°) Le Künstler-Theater de Munich .....   | 359        |
| a) Des principes .....  | 360        |

TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
|   | 443 |
| b) Un lieu théâtral .....   | 363 |
| c) Un spectacle .....   | 365 |
| d) Portée et limites d'une expérience .....                                       | 367 |
| 2°) Le Vieux-Colombier et la redécouverte du tréteau .....                        | 370 |
| C) Arène et théâtre de masse .....  | 374 |
| <br>  |     |
| <b>Conclusions</b> .....  | 383 |
| Le décor, élément d'une œuvre d'art « totale » .....                              | 384 |
| L'appel à l'imagination du spectateur .....                                       | 386 |
| Décor de théâtre, peinture et architecture : le parallélisme des évolutions ..... | 388 |
| Vers un nouvel espace scénique : du « cube » à la « sphère » .....                | 389 |
| *<br>**   |     |
| Index des principaux ouvrages et articles cités .....                             | 393 |
| Index des noms cités .....  | 413 |
| Table des illustrations .....   | 425 |