

# Table des matières

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCTION .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7  |
| CHAPITRE I. — Les jeux dans l'église .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 13 |
| 1. <i>Des grottes sacrées à l'antéglise</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 13 |
| Grottes-montagnes, mausolées impériaux et églises-rotondes. Centula et la structure des églises-porches. Architecture et liturgie selon C. Heitz. Liturgie et fonctions de la tribune occidentale; la tribune impériale selon B. Smith. Jugement Dernier et chapelles dédiées à Saint-Michel. Tableau des significations de l'antéglise.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
| 2. <i>Utilisation dramatique de l'espace ecclésiastique</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 21 |
| L'espace mythique. Salle du trône et salle du culte. L'unité des contraires. L'ordo wirceburgensis et l'ordo augustensis. Le thème de la Résurrection et la Visite des Saintes-Femmes au Sépulcre. Le lieu dramatique de l'Office de la Résurrection. La Regularis Concordia de Saint-Ethelwold. Nucleus spatial du premier Quem quaeritis et extension du jeu à l'ensemble de l'édifice. L'Office du Saint-Sépulcre suivant l'usage de Rouen. Tripolarisation de l'espace. Le jeu des Pèlerins d'Emmaüs à Rouen. L'Officium sepulchri seu Resurrectionis. Le jeu de la Résurrection de Lazare. Le sépulcre dans la crypte orientale. La crèche dans le chœur. L'office des Bergers de Rouen. L'Office de l'Etoile de Bilsen. La procession des prophètes ou fête de l'Ane de Rouen. Position dramatique du centre de la nef. Usage des trois pôles Est, Centre et Ouest de l'Eglise. Espace sacré et fidèles. Les lieux dramatiques et les éléments figuratifs. L'assise architecturale. L'autel. Le ciborium. Le sedes. |    |
| 3. <i>Les plateaux dans l'église : Le jeu de la Présentation de la Vierge à Avignon</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 39 |
| Le plateau d'Emmaüs et la valorisation du centre. L'Office de la Présentation de la Vierge de Philippe de Mézières. Construction des plateaux et déroulement du jeu. Signification de la partition spatiale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
| 4. <i>Les plateaux dans l'église : la Passion de Bolzano (Bozen)</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 45 |
| Le croquis de scène de Vigil Raber. La reconstitution de R. Nordsieck. La reconstitution de W. Mickael. Critique des reconstitutions de Nordsieck et Mickael.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
| 5. <i>Conclusion sur les jeux dans l'église</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 50 |
| Interdépendance de l'espace théâtral et du cadre architectural. Limites du symbolisme. Développement du jeu autour de l'objet symbolique. Usage des plateaux. Différences entre les jeux dans l'église et les représentations urbaines.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
| CHAPITRE II. — Aspects économiques et sociaux des jeux urbains .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 55 |
| 1. <i>La hiérarchie sociale</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 55 |
| Définition des Etats selon Chastellain et Seyssel. La société réelle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. <i>Organisation et financement des spectacles</i> .....                                                                                                                                                                                                          | 57 |
| Diversité des motivations. Développement des spectacles et prix des réalisations.<br>Les places payantes.                                                                                                                                                           |    |
| a) Le mystère des Trois Doms joué à Romans en 1509 .....                                                                                                                                                                                                            | 59 |
| b) L'Entrée de Louis XI à Lyon en 1476 .....                                                                                                                                                                                                                        | 61 |
| c) Un mystère de la Passion joué à Angers en 1486 .....                                                                                                                                                                                                             | 64 |
| d) Le mystère de Saint-Jacques joué à Pithiviers en 1528 .....                                                                                                                                                                                                      | 64 |
| e) Le mystère de la Passion joué à Valenciennes en 1547 .....                                                                                                                                                                                                       | 64 |
| f) Précautions prises par le conseil de la ville d'Angers durant l'été 1486<br>« pour la sûreté et la garde de la ville pour le mystère de la Passion<br>N.S. » .....                                                                                               | 66 |
| Analyse des mesures de sécurité. Ville et plat-pays. Peur et violence. Société<br>urbaine.                                                                                                                                                                          |    |
| 3. <i>Les acteurs</i> .....                                                                                                                                                                                                                                         | 69 |
| La « fusion des classes » selon G. Cohen. La leçon des documents. Les femmes<br>sur la scène.                                                                                                                                                                       |    |
| 4. <i>Le public</i> .....                                                                                                                                                                                                                                           | 71 |
| Prix des places dans les théâtres. Salaires. Fréquence des représentations (mystères<br>et entrées) : un exemple, le Dauphiné.                                                                                                                                      |    |
| CHAPITRE III. — <i>L'espace théâtral urbain</i> .....                                                                                                                                                                                                               | 77 |
| 1. <i>Les modèles culturels de l'organisation spatiale</i> .....                                                                                                                                                                                                    | 77 |
| Espace théâtral et espace vécu. Y a-t-il un espace théâtral médiéval ? Les modèles<br>de l'espace. Formule théorique, approximation fonctionnelle et symbolisation figu-<br>rative. Multiplicité des fonctions de l'espace urbain. L'image de la cité.              |    |
| La « Nouvelle Jérusalem » carrée et ronde. Vision de Jean. Transformation du<br>modèle sous l'influence de l'architecture constantinienne .....                                                                                                                     | 79 |
| L'Espace orthogonal. Les villes méditerranéennes. Le camp militaire romain.<br>Influence et perpétuation du modèle romain. Palais impériaux. Monastères. Le<br>plan de Saint-Gall. Les jardins des cloîtres. Constantes du tracé orthogonal .....                   | 81 |
| L'Espace circulaire. Les monastères irlandais. Les cartes de Jérusalem. Les mappes-<br>mondes médiévales et le centre du monde. Les cartes en croix et en T. Conceptions<br>circulaires de l'espace. Du jardin au labyrinthe. Constantes du tracé circulaire ..     | 87 |
| 2. <i>L'Espace urbain médiéval</i> .....                                                                                                                                                                                                                            | 90 |
| Cités nouvelles, cités anciennes. Le plan radio-concentrique.<br>Perception de l'espace urbain. La place. Conjonction du modèle culturel et de<br>l'espace urbain.<br>La rue. Le centre réel et le centre géométrique. Les modèles théoriques du théâtre<br>urbain. |    |
| 3. <i>Modèles théoriques et approximations du modèle dans les théâtres médiévaux</i> ....                                                                                                                                                                           | 92 |
| Le cadre urbain. Transition entre l'espace sacré et l'espace urbain : le jeu d'Adam.<br>Le milieu ambiant. Spectacles et structures urbaines .....                                                                                                                  | 92 |
| Première approximation du modèle théorique : Valorisation du centre et des axes<br>cardinaux dans un espace orthogonal. L'exemple de la place. Le triple périmètre                                                                                                  |    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| de la place théâtralisée. Intégration du cadre architectural et du modèle urbain au jeu. Orientation de l'espace. Place des spectateurs. Coïncidence de l'espace de jeu avec l'espace idéal. Représentation totalisante de l'univers. La place du Marché symbole de la civilisation urbaine .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 95         |
| <i>Seconde approximation du modèle théorique : le plateau de jeu en position centrale.</i> Reprise des principes d'aménagement de la place. Valorisation des axes et du centre. Partition de l'espace .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 99         |
| <i>Transformation du modèle théorique : la plantation frontale sur la place.</i> Partition de l'aire de jeu .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100        |
| <i>Transformation du modèle théorique : la plantation frontale sur plateau.</i> Nouvelle partition du lieu théâtral. L'illusion théâtrale. Liaison de la partition de l'aire théâtralisée avec l'introduction des places payantes. Tendances du lieu théâtral à l'orée du XVI <sup>e</sup> s. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 100        |
| <i>Le plateau unique.</i> Différences avec la petite estrade sur la place ou dans l'église. Nouvelle appréhension de l'espace au théâtre et dans les arts plastiques. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 102        |
| <i>Emplacement des spectateurs.</i> Galeries, gradins, loges, parterre .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 103        |
| <i>Troisième approximation du modèle théorique : l'espace de jeu circulaire.</i> Diffusion de ce mode de réalisation en Europe. Le théâtre en rond à la Renaissance. Références à un modèle antique. Les commentaires de Jean Chaumeau sur le théâtre en rond de Bourges. Le théâtre à plan circulaire de F. di Giorgio. Variations de l'organisation spatiale dans le rond. Le cercle image du Cosmos et de la Cité. Les documents sur le théâtre en rond. Les types de théâtres en rond. Leurs rapports avec les autres formes théâtrales. Coïncidence du modèle théorique et de la réalisation formelle du théâtre en rond ..... | 103        |
| <i>Quatrième approximation du modèle théorique : la voie royale.</i> Superposition d'un espace idéal à la cité réelle dans l'Entrée royale. Les éléments de l'espace urbain utilisés par l'Entrée. Agencement du parcours selon le modèle théorique. L'Entrée royale trait d'union entre les modèles culturels de l'espace et les villes idéales de la Renaissance .....                                                                                                                                                                                                                                                            | 110        |
| <b>CHAPITRE IV. — Configuration des lieux théâtraux .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>113</b> |
| <b>I. — Le théâtre sur la place .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>113</b> |
| La Passion de Francfort ( $\pm$ 1350) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 113        |
| La Passion d'Alsfeld (1501-1511-1517) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 115        |
| Rapprochement avec le fragment de Résurrection anglo-normand.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| La Passion de Lucerne (1583) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 118        |
| Le mystère de Saint-Pierre et Saint-Paul d'Aix (1444) .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 125        |
| Le plan d'aménagement de l'aire de jeu trouvé à Donaueschingen .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 126        |
| <b>II. — Un théâtre à scène centrale construit à Romans en 1509 .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>131</b> |
| 1) <i>Les documents.</i> a) Le texte du mystère des Trois Doms; b) Les rubriques; c) Le compte-rendu de la représentation et la liste des acteurs; d) Le livre des dépenses; e) Le contrat des charpentiers .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 131        |
| 2) <i>Le lieu de la représentation.</i> Plans et descriptions du claustral des Cordeliers de Romans .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 135        |
| 3) <i>Interprétation du contrat.</i> a) La plateforme de jeu; b) Emplacement des gradins; c) Construction des gradins; d) Construction des loges .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 137        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 4) <i>Modifications apportées au contrat.</i> a) Les portes d'entrée; b) Les loges;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| c) La plateforme .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 142     |
| 5) <i>Prix. Entrées. Evaluation du nombre de places</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 145     |
| Fiche signalétique du lieu théâtral .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 147-148 |
| 6) <i>Construction de la scène et des décors.</i> a) Les dessous de scène et les trappes; b) Les lieux de l'action. Tableau des lieux durant les trois journées du jeu; c) Le peintre-décorateur. Couleurs employées pour les décors; d) Principes d'élaboration de la scène et des décors .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 148     |
| 7) <i>Structure scénique. Plantation des décors.</i> La symétrie. L'axe central. Les villes. Lieux permanents et lieux provisoires .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 156     |
| Calendrier de la réalisation .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 159-160 |
| III. — <i>Scènes frontales</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 160     |
| A — <i>Rouen 1474</i> : Le texte. L'emplacement de l'aire de jeu. Liste des lieux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
| 1) La place du lieu théâtral; 2) Le lieu théâtral .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 160     |
| B — <i>Mons 1501</i> : La publication du livre de conduite par G. Cohen. Le lieu de la représentation. 1) Orientation du lieu théâtral. Critique de la position de G. Cohen; 2) Construction du lieu théâtral; 3) La scène de Mons .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 166     |
| C — <i>Paris 1540</i> : Contrat des charpentiers. Contrat des musiciens. 1) La scène;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
| 2) L'échafaud des spectateurs; 3) Sur le contrat des musiciens .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 174     |
| IV. — <i>Théâtres en rond</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 178     |
| A — <i>Le théâtre peint par Fouquet pour le mystère de Sainte-Apolline</i> : Description de la miniature. Construction de la miniature. Reconstitution du théâtre .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 178     |
| B — <i>Bourges 1536</i> : Le lieu de la représentation. L'extrait du livre de « feintes » et la description de la « montre ». Décors. Tentative de reconstitution du lieu théâtral .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 188     |
| C — <i>Le pseudo-amphithéâtre de Doué</i> : Histoire de l'interprétation de la carrière de Doué. Les gravures de Juste-Lipse. Interprétation des documents .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 192     |
| V. — <i>La rue théâtralisée</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 195     |
| Echafauds et chars. Les « remontrances » de Béthune. L'Entrée du duc d'Orléans à Rouen en 1492. Origines de l'Entrée. Culture noble et culture bourgeoise. Le droit de gîte. Portes de la cité et portes de la cathédrale : l'Entrée de Jean le Bon à Paris en 1350. Rôle juridique de l'Entrée. Valorisation de l'enceinte et de la porte. Emploi du dais de la fête-Dieu dans l'Entrée. Cortège de réception du roi. Le rôle de la porte. La remise des clefs de la ville. Le paradis sur la porte : Entrée d'Isabeau de Bavière. L'avant-portail des Entrées triomphales et l'arc de triomphe. Le périple de l'Entrée. La rue médiévale. Les périples de Paris et de Rouen. Décoration de la rue et des maisons. Superposition d'une cité idéale à la ville réelle. Thèmes religieux et allégoriques. Une « Entrée » bourgeoise : la montre de Bourges en 1536. Le thème urbain dans l'Entrée. Formes communes à l'Entrée et au mystère. Objets nouveaux : la fontaine. Conjonction du tableau vivant religieux avec la louange du souverain. Unité spatiale de la cité. Espace bourgeois et espace aristocratique. Les allégories des Etats de la société. Renouveau du sens de l'Entrée par le « triomphe ». |         |
| CHAPITRE V. — <i>L'espace et les lieux du mythe</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 205     |
| A. — <i>Un premier exemple : le mystère de la Passion joué à Valenciennes en 1547</i> ..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 205     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Le texte</i> : Schéma des Passions. Figures typologiques. Texte « idéal ». Sources. Principe de composition. Récits .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 205 |
| <i>Les thèmes</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 207 |
| <i>Les lieux de l'action</i> . Pays. Villes. Lieux .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 208 |
| <i>L'image du monde</i> . Conception verticale de l'univers. Une image morale et non systématique .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 209 |
| <i>Les quatre éléments</i> . Le monde sublunaire. Qualités positives et négatives des éléments selon le personnage. Catégories opposées et complémentaires. Catégories intermédiaires. Répartition qualitative des éléments .....                                                                                                                                                                                                                                            | 209 |
| <i>Une géographie sacrée</i> . Les hauts-lieux. Ambiguïté des lieux de l'action. Jérusalem. Rome .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 212 |
| <i>Figures</i> . L'espace qualitatif et les figures typologiques. Une typologie des lieux ..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 214 |
| <i>Arbres généalogiques</i> . La famille du Christ, celle de Jean-Baptiste, celle d'Hérode. La notion de roman familial .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 215 |
| <i>Romans familiaux</i> . Annonciations bénéfiques et maléfiques. Procréation charnelle et naissance par grâce divine. Le mythe de la perpétuation de l'espèce. Ventre maudit et ventre béni. Le royaume du père. Le thème de l'inceste. Les deux lignées de la descendance d'Adam. Le mythe des origines. Judas et Œdipe .....                                                                                                                                              | 216 |
| <i>Classification des lieux</i> . Royaume céleste, royaume terrestre. Personnage, lieu, opposition. Redondances du mythe. L'arbre. Le Verger. Les demeures. La crèche et le lit. Le rêve. Le Palais, le Temple et la Montagne. L'image du Centre .....                                                                                                                                                                                                                       | 221 |
| <i>L'espace du mythe</i> . Oppositions et catégories intermédiaires. Le périple du personnage. Le quotidien dans l'espace sacré.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| La partition de l'espace .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 224 |
| Tableau des catégories .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 226 |
| <b>B. — Un second exemple : le mystère des Trois Doms (1509)</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 227 |
| Le texte et les thèmes. Permanence des oppositions spatiales dans les textes des mystères. L'espace terrestre. Le centre : la montagne et le jardin de Soulas. Personnages négatifs et positifs. Les lieux selon les personnages. Le sous-texte. Le père et le fils. Le royaume et la mère. La triple figure fondamentale : parricide, fratricide inceste. La partition binaire de l'espace terrestre. Le temps et la mutation de l'espace .....                             | 227 |
| <b>CHAPITRE VI. — La figuration des lieux. Les éléments figuratifs</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 231 |
| <b>1. Les ensembles figuratifs des jeux religieux</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 236 |
| L'espace scénique et le lieu dramatique. Les signes plastiques selon E. Mâle et G.R. Kernodle. Le primat du matériau. Valeur sociologique du signe figuratif. Le rôle du temps. Les documents. Continuité de la figuration des lieux. Les blasons de l'univers. Définition du lieu par le personnage, par les costumes, par le texte, par les pancartes. La chaîne des signes. Ensembles figuratifs. Paradis, Enfer, Palais, Temples. Décors de quelques mystères (tableau). |     |
| <i>Les Palais</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 238 |
| <i>Les Temples</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 239 |
| <i>Les Paradis</i> . 1) Dans l'église; 2) L'Eglise-Paradis; 3) Le Paradis des mystères ...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 239 |
| <i>Les Enfers et les Limbes</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 244 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Autres ensembles figuratifs</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 245 |
| 2. <i>Les ensembles figuratifs de l'Entrée</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 247 |
| Rôle du personnage. Ecriteaux. Les ensembles statiques. Résumé du périple de l'Entrée. Liste des allégories, symboles, thèmes et ensembles figuratifs de l'Entrée jusqu'au début du XVI <sup>e</sup> s. Lien des thèmes religieux et civiques.                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| Les tableaux vivants inspirés par l'Histoire Sainte. Les Entrées du duc de Bedford et d'Henri V à Paris. Le paradis de l'Entrée d'Isabeau de Bavière. L'Entrée de Charles VII à Paris. Ensembles figuratifs, allégoriques et anecdotiques. Confrontation des éléments religieux et allégoriques. Entrée de Marie d'Angleterre à Paris. Continuité des ensembles figuratifs traditionnels au XVI <sup>e</sup> s.                                                                 |     |
| 3. <i>Les significations de l'Entrée royale : un exemple d'analyse des éléments figuratifs ; les premières entrées de Charles VIII (1484-1486)</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 253 |
| L'échange-don. Le fait social total. Le contrat social de l'Entrée. Le rôle du dais. Religion et pouvoir royal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| 1) <i>Religion et Pouvoir</i> . Sacre et Entrée. Le pouvoir thaumaturgique. Références à l'Ancien Testament. Références à Constantin. Une vision johannique de la royauté.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
| 2) <i>L'image du prince</i> . L'effigie royale et la cérémonie des funérailles. Le miroir du prince. Les allégories de la royauté. L'arbre et la fontaine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
| 3) <i>Le prince et la cité</i> . L'image de la cité. Les allégories des Etats. Fusion lexicale du politique et du religieux. La répétition de l'Entrée. L'Entrée comme rite et initiation.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
| 4. <i>Les structures de la figuration</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 265 |
| 1) <i>Axe vertical, axe horizontal</i> . L'orientation .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| 2) <i>Les formes primaires de la figuration</i> : les éléments figuratifs du jeu liturgique. La tribune, l'autel, la crypte, le petit plateau, le sedes et le ciborium. Les images du centre : Temple, Palais, la Grotte-montagne. Les symboles primaires .....                                                                                                                                                                                                                 |     |
| 3) <i>Montage des éléments primaires</i> : combinaison des éléments avec le ciborium. La formation du paradis et la double figure de Dieu et de l'Empereur .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| 4) <i>Transformations à l'intérieur des ensembles figuratifs</i> : la chronologie, la charge symbolique. Amplification et redondances. Fixité des structures. Permanence des significations .....                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
| 5) <i>Equivalence des éléments et ensembles figuratifs</i> : Eléments figuratifs de base et ensembles. Symboles culturels et figuration .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
| CHAPITRE VII. — <i>L'espace scénique</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 275 |
| 1. <i>Procession et simultanéité</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 275 |
| Le théâtre et les arts visuels selon M. Kernodle. La frise-procession. Conceptions traditionnelles sur le théâtre médiéval. Critique de la position de M. Kernodle. Absence d'un ordre processionnel : la structure narrative, les narrations figuratives. Procession et simultanéité. Intérieur et extérieur des ensembles figuratifs. Différence avec les arts plastiques. Les variations du principe de simultanéité. Le rôle du plateau : extension et restriction du lieu. |     |
| 2. <i>L'orientation</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 281 |
| L'axe Est-Ouest du Paradis et de l'Enfer. Les doublets de l'orientation Est-Ouest. Le Nord. La gauche et la droite. Le centre. Le haut et le bas. Hiérarchie théologique et hiérarchie sociale. Tableau des équivalences des orientations.                                                                                                                                                                                                                                      |     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. <i>Le mur de fond de scène</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 283 |
| Les exemples de Paris 1540 et de Valenciennes 1547. Représentation frontale et mur de fond : dans l'Entrée, dans le théâtre de foire. Les deux stades d'évolution du mur de fond. Prolongement de l'espace perçu sur une scène de type Valenciennes 1547.                                                                                                             |     |
| 4. <i>Les dessous de scène</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 286 |
| Plateaux et trappes. Galeries sous le plateau. Usage des trappes. Problèmes techniques des dessous de scène. Les exemples de Mons 1501, Romans 1509, Bourges 1536. Les dessous et l'appréhension de l'espace scénique.                                                                                                                                                |     |
| 5. <i>Les dessus de scène</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 290 |
| L'étagement vertical du jeu. Voleries verticales et horizontales. Les voleries à Bourges 1536.                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
| 6. <i>Les spectateurs et l'espace scénique</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 291 |
| Plantation des éléments figuratifs et position du public. Participation du public selon l'espace théâtral. Unité sociologique des acteurs et des spectateurs. La participation à l'Entrée. La médiation de la hiérarchie sociale.                                                                                                                                     |     |
| 7. <i>Les acteurs et l'espace scénique</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 295 |
| Les rubriques. Utilisation particulière de chaque type de scène. Soumission du jeu au principe de simultanéité. L'indication du temps. Aspects du déroulement du jeu.                                                                                                                                                                                                 |     |
| 1) Mouvement des acteurs sur la place théâtralisée; 2) Sur les scènes frontales; 3) Sur les scènes sur plateau central. Entrées et sorties en cours de jeu; 4) Dans un théâtre en rond du type Sainte-Apolline; 5) Dans un théâtre en rond du type Bourges 1536.                                                                                                      |     |
| <i>Un exemple d'actions simultanées et de figuration du temps par l'espace :</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
| Mystère des Trois Doms, Première matinée, vers 1 à 967 .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 297 |
| <i>Un exemple d'utilisation de toute l'aire de jeu selon l'axe central Est-Ouest :</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| Trois Doms, Première matinée, vers 1410 à 1836 .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 299 |
| CONCLUSION .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 303 |
| Le pèlerinage d'Ogier d'Anglure. La grand'rue de l'univers. Rappel de la grotte-montagne. Espace sacré et espace réel. L'imaginaire social. La rue du théâtre : Serlio, Peruzzi, Palladio. Les « théâtres térentiens » en rond. Le village iroquois selon Samuel de Champlain. Permanence des modèles culturels. La « société théâtrale ». Le double espace théâtral. |     |
| BIBLIOGRAPHIE .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 307 |
| INDEX .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 315 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 319 |