

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	5
Avertissement	6
Avant-propos, par Frédéric Maurin	8

L'AIMANT LYRIQUE

Peter Sellars : « Sorties et entrées »	16
Ténèbres et lumières : les mises en scène de Haendel et de Mozart, par Isabelle Moindrot	22
Paysage pour un saint, par Robert Marx	63
Rêver l'histoire, fabriquer des mythes : la collaboration avec John Adams, par Sophie-Justine Liéber	80
Les ouvriers de Babel, ou l'échafaudage de Stravinski, par Sophie-Aude Picon	116

LE CREUSET DES CULTURES

Peter Sellars : « La question de la culture »	148
« Je viens d'un pays... », par Frédéric Maurin	153
Le dialogue russe : entre mémoire et utopie, par Béatrice Picon-Vallin	213
Palimpseste et contrepoint : images de l'Asie, du Japon à Java, par Miryam Sas	261

LE CHEMINEMENT DU THÉÂTRE

Peter Sellars : « Faire du théâtre, c'est apprendre à aimer »	300
La tragédie antique : entre le déferlement et l'ascèse, par David Lescot	305
Le prisme de Shakespeare, par Mark Bates	327
<i>Le Marchand de Venise</i> : journal de répétition du dramaturge, par Richard Pettengill	361
<i>Los Biombos / The Screens</i> : Jean Genet à Los Angeles, par Michèle Sigal	375

PROPOS RECUEILLIS

Mettre en scène la structure de la musique, par Craig Smith	393
Un prolongement visuel de la partition musicale, par Kent Nagano	394
Une collaboration organique, par Esa-Pekka Salonen	396
L'assistant, témoin privilégié, par Fred Frumberg	398

L'espace entre figuration et pureté, par Adrienne Lobel	400
L'espace en tension, par George Tsy-pin	402
L'intégration de la lumière, par James F. Ingalls	405

ANNEXES

Compilation sélective des bibliographies distribuées par Peter Sellars. UCLA, <i>Department of World Arts and Cultures</i> (1989-2000).....	408
Chronologie	411
Bibliographie sélective	424
Documents visuels	430
Documents sonores.....	431
Note biographique sur les auteurs.....	432
Index	433
Table des matières	446