

TABLE DES MATIÈRES

Préface de T. CAVE	XI-XVI
Avant-propos de P. GALAND-HALLYN et F. HALLYN.....	XVII-XIX
PREMIÈRE PARTIE: Nature et place du poète.....	1
CHAPITRE I: <i>La poésie parmi les arts</i>	3
1. Eloge des disciplines et divisions de la philosophie au Quattrocento, par A. BETTINZOLI.....	3
Les cours d'introduction universitaires; typologies épидictiques, p. 3 - Les cours d'introduction à Aristote, p. 12 - Le <i>Panepistemon</i> d'Ange Politien, p. 18 - L' <i>Apologeticus</i> de Jérôme Savonarole, p. 25.	
2. La poésie parmi les arts au XVe siècle, par F. CORNILLIAT, J.-C. MÜHLETHALER, O. A. DULL.....	29
«Rithme», entre rhétorique et musique, p. 30 - «Poetrie», entre logique et rhétorique, p. 37 - Genres dramatiques, p. 47 (théories dramatiques médiévales, p. 48; logique, rhétorique et théâtre, p. 49; le théâtre vernaculaire et les arts de seconde rhétorique, p. 51).	
3. La poésie parmi les arts au XVIe siècle en France, par J. LECOINTE.....	53
La place de la poésie dans l'organisation des études: de l' <i>ars versificatoria</i> à la «classe» de poésie, p. 53 (représentation encyclopédique et organisation des études, p. 53; l'enseignement de la poésie dans le cursus scolaire au début du XVIe s., p. 54; extension et concentration des études de poésie au cours du XVIe s., p. 58) - La place de la poésie dans l'encyclopédie du savoir, p. 62 (persistance et reviviscence de l'encyclopédisme médiéval, p. 63; les classifications averroïstes, p. 64; la poésie partie de la musique, p. 65; promotion de la poésie dans les classifications, p. 66; la poésie discipline universelle, p. 68).	
Appendice	72
QUATROCENTO: 1. Thémistius, <i>Paraphrasis in Aristotelem</i> (1481), p. 72; 2. Politien, <i>Panepistemon</i> (1492), p. 76; XVe SIÈCLE EN FRANCE: 3. E. Deschamps, <i>L'art de dictier</i> , p. 80; 4. J. Molinet, <i>L'Art de rhétorique</i> , p. 80; 5. J. Legrand, <i>L'Archiloge Sophie</i> , p. 81; XVIe SIÈCLE EN FRANCE: 6. <i>Statuts du Collège de Montaigu</i> (1508), p. 82; 7.	

Réglements de la Faculté des Arts de Paris, p. 84; 8. R. Gaguin, *Ars versificatoria et carmina diversa*, (c. 1480), p. 84; 9. L. Hortensius, *Enarrationes... Aeneidos* (1559), p. 86; 10. L. Castelvetro, *Poetica d'Aristotele...*, (1570-1576), p. 88.

CHAPITRE II: <i>L'inspiration, entre fureur et art</i>	91
1. L'inspiration poétique au XVe siècle, par J.-C. MÜHLETHALER et F. CORNILLIAT.....	91
Du don lyrique à la mélancolie, p. 91 - Vers le <i>furor poeticus</i> , p. 95 - Du bon usage de l'inspiration, p. 99.	
2. L'inspiration poétique au Quattrocento et au XVIe siècle, par P. GALAND-HALLYN, F. HALLYN et J. LECOINTE.....	109
Les doctrines antiques, p. 109 (la fureur platonicienne, p. 109; l'héritage latin, p. 112) - Le «bricolage intellectuel» de Boccace, p. 114 (vocation poétique, <i>fervor</i> , rhétorique, p. 114; l'influence de Boccace au XVe s. en France, p. 117) - La théorie du <i>furor</i> chez Marsile Ficin, p. 117 - L'héritage «orthodoxe» de Ficin: Landino, Béroalde, Pontus de Tyard, p. 120 - Inspiration et mélancolie, p. 124 - L'inspiration et l'art: la notion rhétorique de <i>calor</i> , p. 128 (la complémentarité de l'art et de la nature, p. 128; la notion de <i>calor rheticus</i> , p. 129; le <i>calor subitus</i> et la poésie de circonstances, p. 132; la renaissance du <i>calor</i> , p. 134; la fureur du labeur, p. 136) - Les âges de l'inspiration, p. 140 (pour une histoire du <i>furor</i> , p. 140; l'inspiration et les âges de la vie, p. 145).	
Appendice.....	148
XVe SIÈCLE EN FRANCE: 1. A. Chartier, <i>Le Livre de l'Espérance</i> , p. 148; 2. <i>Les Douze Dames de Rhétorique</i> , p. 148; 3. O. de Saint-Gelais, <i>Le séjour d'Honneur</i> , p. 149; QUATROCENTO ET XVIe SIÈCLE EN FRANCE: 4. Boccace, <i>Genealogie deorum</i> , p. 150; 5. E. S. Piccolomini, <i>Epître 104</i> , p. 151; 6. A. Politien, <i>Silve Nutricia</i> , p. 152; 7. M. Ficin, <i>Epître à Dovizzi</i> , p. 154.	
DEUXIÈME PARTIE: Le poète parmi les hommes.....	157
CHAPITRE III: <i>Poésie et savoir</i>	159
1. Poésie et savoir au XVe siècle, par J.-C. MÜHLETHALER.....	159
Astrologie, p. 161 - Médecine, p. 163 - Alchimie, p. 164.	
2. Poésie et savoir au Quattrocento et au XVIe siècle, par F. HALLYN.....	167
Le voilement du savoir, p. 167 (l'omniscience d'Homère, p. 167; le modèle homérique à la Renaissance, p. 170; allégorèses sans	

allégories, p. 174) - L'exposition du savoir, p. 180 (Aristote et Empédocle, p. 180; Empédocle dans l'Antiquité après Aristote, p. 183; l'exclusion d'Empédocle à la Renaissance, p. 186; la question des genres à la Renaissance, p. 190; poétique de l'éloge, p. 196; l'épopée de la connaissance, p. 199; poétique chrétienne, p. 200; poésie et vérité: jugements sur Lucrèce, p. 202).

Appendice.....	210
XVe SIÈCLE EN FRANCE: 1. Evrart de Conty, <i>Le livre des eschez amoureux moralisés</i> , p. 210; 2. Pierre Chastellain, <i>Le Temps recouvré</i> , p. 210; QUATTROCENTO ET XVIe SIÈCLE EN FRANCE: 3. G. Pontano, <i>Actius</i> , p. 211; 4. B. Aneau, <i>Préparation de voie à la lecture... d'Ovide</i> , p. 212; 5. G. Fracastoro, <i>Naugerius</i> , p. 214.	
CHAPITRE IV: <i>Poésie et religion</i>	219
1. Poésie et religion au Quattrocento, par F. BAUSI.....	219
Les origines pré-humanistes du débat sur les liens entre poésie et théologie, p. 19 - Coluccio Salutati et Giovanni Dominici, p. 221 - La querelle dans les autres centres italiens, p. 225 - Le débat propre à l'Humanisme florentin, p. 229 - La poésie religieuse entre Quattrocento et Cinquecento, p. 236.	
2. Poésie et religion au XVe siècle, par M. RANDALL.....	238
L'homme coupé de Dieu, p. 241 - Monde renversé, p. 246 - Libre arbitre, p. 249 - Culte marial, p. 253 - Conclusion, p. 256.	
3. Poésie et religion au XVIe siècle en France, par J. VIGNES.....	257
Pérennité de la tradition catholique, p. 257 - Renouveau spirituel et renouveau poétique, p. 260 - Lutte contre le paganisme et essor de la Muse chrétienne (1500-1560), p. 264 - La poésie de combat: le poète engagé dans les conflits religieux, p. 271 - La poésie à la recherche de l'apaisement, p. 276 - Orphisme et encyclopédisme chrétien, p. 278.	
Appendice.....	286
QUATTROCENTO: 1. G. Dominici, <i>Lucula noctis</i> , p. 286; 2. U. Verino, <i>Epître à Savonarole</i> , p. 288; 3. J. Savonarole, <i>Apologeticus</i> , p. 289; XVe SIÈCLE EN FRANCE: 4. J. Molinet, <i>Le Chappellet des Dames</i> , p. 291; 3. XVIe SIÈCLE EN FRANCE: 5. J. Salmon Macrin, <i>Odorum libri VI</i> , 1537, p. 292; 6. C. Marot, <i>Cinquante Pseaumes...</i> , p. 293; 7. Th. de Bèze, Préface d' <i>Abraham sacrificiant</i> , p. 295; 8. Th. de Bèze, <i>Pseaumes Octantetrois de David...</i> , p. 295; 9. A. Dalbiac du Plessis, <i>Les Proverbes de Salomon</i> , p. 296; A. Dalbiac du Plessis, <i>Divers cantiques</i> , p. 298; 11. G. Le Fèvre de la Boderie, <i>Hymnes ecclesiastiques</i> , p. 300.	

CHAPITRE V: Fonction éthique et sociale de la poésie.....	301
1. Fonction éthique et sociale de la poésie au XV ^e siècle, par F. CORNILLIAT, J.-C. MÜHLETHALER et O. A. DULL.....	301
Liens entre «éthique» et poétique, p. 301 (le <i>vir bonus</i> et Pallas, p. 301; le <i>vir bonus</i> et Malebouche, p. 305; portrait du poète en «acteur», p. 307; portrait du poète en chroniqueur, p. 311) - La fonction sociale de la poésie, p. 320 (le poète et la politique, p. 320; poètes de cour, p. 321; fonctions du rire, p. 323; le discours de la gloire: complaisance et résistance, p. 325; la «Grande Rhétorique» entre le conseil et l'éloge, p. 326) - Un aspect particulier des fonctions sociales de la poésie: le rôle du théâtre, p. 337 (du liturgique au politique, p. 337; éloge, blâme et <i>décorum</i> , p. 340; genres classiques, instruction chrétienne, p. 343).	
2. Fonction sociale de la poésie au Quattrocento et au XVI ^e s. en France, par S. VERHULST, P. DEBAILLY et J. VIGNES.....	346
Le <i>Pro Archia</i> comme paradigme d'amplification: réflexions sur le discours épédictique, de Pétrarque à la <i>Raccolta Aragonese</i> , p. 346 (l'assurance du poète couronné, p. 346; Pétrarque émule de Cicéron: l'exemple du <i>Pro Archia</i> , p. 347; éloge et apologie: les frontières floues de l'éloquence épédictique, p. 349; le spectre de la double sépulture, p. 351; le poète unique dispensateur de gloire posthume: l'autorité de la citation littéraire, p. 351; le <i>Pro Archia</i> selon Pétrarque: l'apologie de la gloire terrestre, p. 352; la noblesse de la culture et l'office du poète, p. 353; le revers de la médaille: l'ingratitude des princes, p. 354; l'épître liminaire de la <i>Raccolta Aragonese</i> , p. 354; inadéquation du prototype?, p. 357) - Eloquence épédictique et discours critique, p. 358 (une résurrection qui associe poète et philologue, p. 358; de l'éloge du poète à l'éloge de l'interprète, p. 359) - Le poète et la cité dans la France du XVI ^e siècle, p. 360 - La poésie gnomique, p. 364 (<i>brevitas</i> , p. 366; <i>auctoritas</i> , p. 367; <i>varietas</i> , p. 369) - L'évolution des recueils, p. 370 - La fable, p. 373 - La satire lucilienne et la poétique du blâme, p. 379 (les <i>Praenotamenta</i> de Josse Bade Ascensius, p. 380; l'influence aristotélicienne, p. 386) - L' <i>éthos</i> incertain du poète satirique, p. 388.	
Appendice.....	390
XV ^e SIÈCLE EN FRANCE: 1. Christine de Pizan, <i>Le débat sur le Roman de la Rose</i> , p. 390; 2. <i>Les Douze dames de Rhétorique</i> , p. 390; 3. J. Molinet, <i>Chroniques</i> , p. 390; 4. J. Marot, <i>Prières pour... Anne de Bretagne</i> , p. 392; 5. E. Deschamps, <i>Ballade DCCCXLIV</i> , p. 393; 6. Christine de Pizan, <i>Lamentacion sur les maux de France</i> , p. 393; 7. J. Bouchet, <i>Epistre XIII</i> , p. 394; 8. L'Infortuné, <i>Instructif de la seconde rhetorique</i> , p. 395; QUATTROCENTO: 9. P. Bracciolini, <i>De infelicitate principum</i> , p. 398; 10. A. Politien, <i>Epistola proemiale della Raccolta aragonese</i> , p. 398; 11. Ph. Béroalde l'Ancien, <i>Commentaire sur Properce</i> , p. 401; XVI ^e SIÈCLE EN FRANCE: 12. Erasme, <i>Epître dédicatoire à Lord Mountjoy</i> , p. 402; 13. Ronsard, <i>Ode</i>	

de la Paix, p. 405; 14. J. Peletier du Mans, *Art poétique*, p. 406; 15. J. de la Gessée, *Premières Œuvres Françoyes*, p. 407; 16. L. Astemio ou Bevilacqua (Abstemius), paratexte des *Fabulae*, p. 408; 17. G. Corrozet, préface du *Second livre des fables d'Esope*, p. 410.

TROISIÈME PARTIE: le langage du poète.....	413
CHAPITRE VI: <i>Les voies de l'imitation</i>	415
1. Poésie et imitation au XVe siècle, par F. CORNILLIAT et J.-C. MÜHLETHALER.....	415
De la compilation à la réécriture, p. 415 - Imitation, individualité, lyrisme, p. 418 - Allégorie de l'imitation, p. 423 - Résistances, p. 429 - Lemaire, Cretin et l'histoire «totale», p. 433.	
2. Poésie et imitation au Quattrocento, par F. BAUSI.....	438
De Pétrarque à l'Humanisme, p. 438 - Auteurs éclectiques et anticicéroniens, p. 441 - Vers le cicéronianisme, p. 450 - Le grandes polémiques. Le style apulien, p. 456.	
3. Poésie et imitation au XVIe siècle, par P. GALAND-HALLYN et L. DEITZ.....	462
Les grandes lignes du débat sur l'imitation en France, p. 462 (autour du <i>Ciceronianus</i> d'Erasmus, p. 462; l'ambiguïté du débat sur l'imitation, p. 465; le maintien de l'éclectisme poétique au long du XVIe siècle, p. 467) - L'exemple des <i>Poetices libri VII</i> de Jules-César Scaliger, p. 470 - 1. L'usage de l'intertextualité dans la composition d'un traité, p. 470 (l'origine et le développement de la poésie, p. 471; les genres et les formes littéraires, p. 473; les rhétoriques et les poétiques, p. 475; les vers et les mètres, p. 477; les figures de pensée et les figures de construction (ou figures de mots), p. 478; les sources contemporaines, p. 481; en guise de conclusion, p. 484) - 2. L'unicité du modèle virgilien, p. 484.	
Appendice.....	489
XVe SIÈCLE DE FRANCE: 1. Christine de Pizan, <i>La Cité des dames</i> , p. 489; 2. <i>Les Règles de la seconde rhétorique</i> , p. 489; 3. L'Infortuné, <i>L'Instructif de la seconde rhétorique</i> , p. 489; 4. J. Lemaire de Belges, <i>La Concorde des deux langages</i> , p. 490; QUATROCENTO: 5. L. B. Alberti, <i>Profugiorum ab erumna libri</i> , p. 491; 6. A. Poliziano, <i>Liber epistolarum</i> , V, 1, p. 494; 7. B. Della Fonte (Fonzio), <i>Epistolae</i> , III, 11, p. 496; XVIe SIÈCLE EN FRANCE: 8. J.-C. Scaliger, <i>Poétique</i> (extraits sur la tragédie), p. 498; 9. J.-C. Scaliger, <i>Poétique</i> (extraits sur les liens tragédie/épopée), p. 498; 10. J.-C. Scaliger, <i>Poétique</i> (extraits sur le même sujet), p. 498; 11. Préface à Nicodemus Frischlin (sur la tragédie et l'épopée), p. 499; 12. Préface à Jacobus Jacobaeus Volfius (sur la tragédie et l'épopée), p. 499; 13. Préface à Nicodemus Frischlin (sur la comédie), p. 500; 14. Scaliger, <i>Poétique</i>	

(extraits sur les silves), p. 502; 15. Scaliger, *Poétique* (sur l'épithalame), p. 502; 16. Scaliger, *Poétique* (diverses silves), p. 503; 17. Scaliger, *Poétique* (diverses silves); 18. Scaliger, *Poétique* (*id.*), p. 503; 19. Scaliger, *Poétique* (protrepticon), p. 504; 20. Scaliger, *Poétique* (epibaterion), p. 504; 21. Scaliger, *Poétique* (apobaterion), p. 504; 22. Scaliger, *Poétique* (paideuterion), p. 504; 23. M. K. Sarbiewski, *De perfecta poesi* (sur la silve), p. 504; 24. M. K. Sarbiewski, *De perfecta poesi* (genres de silves), p. 505; 25. Scaliger, *Poétique* (vertus du poète), p. 506.

CHAPITRE VII: *Le style*..... 509

1. *L'elocutio* au XVe siècle,
par F. CORNILLIAT et J.-C. MÜHLETHALER..... 509

Les trois styles, p. 509 - L'éclat de la forme, p. 511 - Entre méfiance et jeu, p. 513 - Le cas des «rhétoriciens», p. 515 - Repérages, p. 517 - Fonctions de l'ornement, p. 520 (l'ornement en vers, p. 520; l'ornement en prose, p. 523) - Conclusion, p. 529.

2. Le style au Quattrocento et au XVIe siècle,
par P. GALAND-HALLYN et L. DEITZ..... 532

1. L'idéal de la variété stylistique à la Renaissance, p. 532 - Les typologies stylistiques dans l'Antiquité, p. 532 - L'exigence de vraisemblance, entre l'*aptum* normatif et le *kairos* pathétique, p. 534 - A la Renaissance: l'idéal du poète «total» et la notion de «dosage» stylistique, p. 538 (l'idéal du poète «total», p. 538; la notion de «dosage stylistique», p. 540: * Denys d'Halicarnasse et le style mixte, p. 541; * Hermogène et la *poikilia*, p. 543; * le *temperamentum* de Macrobe, p. 544) - La Renaissance entre *kairos* et *aptum*, *mésotès* et *hiérarchie englobante*, p. 547 (le Quattrocento et la première moitié du XVIe siècle, p. 548; * variété englobante et *mésotès*, p. 550; la seconde moitié du XVIe siècle: retour à une taxinomie générique emblématique et persistance de la variété, p. 555) - 2. Un exemple d'approfondissement et de rénovation des théories de la variété stylistique dans la *Poétique* de Jules-César Scaliger, p. 559.

Appendice..... 566

XVe SIÈCLE: 1. J. Legrand, *Archiloge Sophie*, p. 566; 2. S. Greban, *Epitaphe de Charles VII*, p. 566; 3. J. Molinet, *L'Art de Rhétorique*, p. 567; 4. J. Meschinot, *Les Lunettes des Princes*, p. 567; 5. G. Cretin, *Oraison à sainte Genevieve*, p. 568; QUATROCENTO ET XVIe SIÈCLE EN FRANCE: 6. A. Politien (Poliziano), *Silve Rusticus*, p. 568; 7. J. Du Bellay, *Elegiae*, 3, p. 569; 8. J.-C. Scaliger, *Poétique* (genres et qualités du style), p. 571; 9. J.-C. Scaliger, *Poétique* (critique d'Hermogène), p. 573.

CHAPITRE VIII: *Poésie, arts plastiques, musique*..... 575

1. Poésie, peinture et musique au XVe siècle en France,
par F. CORNILLIAT et J.-C. MÜHLETHALER..... 575

Naissance d'une rivalité, p. 575 - Poésie et Peinture, de Molinet à Lemaire, p. 579.

2. Les leçons du Paragone. Les débuts de la théorie de la peinture, par F. VUILLEUMIER LAURENS..... 596

Le Paragone, p. 597 - Le modèle formel, p. 598 - Le modèle historiographique, p. 599 - Les fins de l'art, p. 599 (*mimesis*, p. 599; le *docere*, p. 601) - L'invention, p. 602 (l'arrangement de l'«historia», p. 602; la liberté de l'artiste, p. 604) - L'exécution, p. 606 (*enargeia*, p. 606; l'expression des passions, p. 608) - Conclusion, p. 609.

3. Les arts plastiques dans la poésie latine en France au début de la Renaissance, par P. GALAND-HALLYN..... 610

Art et littérature en Italie au Quattrocento, p. 611 (la réflexion théorique, p. 611; l'art dans la poésie, p. 613) - Le statut des arts visuels en France au XVI^e siècle, p. 616 - L'art dans la poésie néo-latine des débuts du XVI^e siècle, p. 618 (la rareté des *ekphraseis* dans les longs poèmes narratifs, p. 618; la description d'œuvres d'art réelles, p. 621).

4. Les humanistes florentins et la polyphonie liturgique, par G. ZANOVELLO..... 625

L'*Oraison* de Giannozzo Manetti, p. 627 - Le *Dialogus de curiae commodis* de L. da Castiglionchio, p. 629 - Les *Profugiorum ab aerumna libri tres* de Leon Battista Alberti, p. 630 - L'humaniste et la musique: la terminologie, la rhétorique, p. 631 - Conclusion, p. 637.

5. Poésie et musique en France au XVI^e siècle, par J. VIGNES. 638

L'union de la poésie et de la musique: la théorie humaniste, p. 640 - De la théorie à la pratique: musique et vers rimés dans les premières œuvres de la Pléiade, p. 642 - Le tournant des années 1560-1570: le progrès de la monodie accompagnée et l'invention de la musique mesurée, p. 647 - Du vers mesuré à la musique mesurée à l'antique, p. 648 - Les prolongements de l'expérience de la musique mesurée à l'antique, p. 654.

Appendice..... 659

POÉSIE ET PEINTURE AU XVe SIÈCLE: 1. René d'Anjou, *Le Livre du cuer d'amours espris*, p. 659; 2. J. Lemaire de Belges, *La Plainte du Desiré*, p. 659; 3. J. Lemaire de Belges, *La Plainte du Desiré* (suite), p. 661; LES LEÇONS DU PARAGONE: 4. L. Ariosto, *Orlando furioso*, p. 663; 5. L. de Vinci, extraits, p. 664; 6. A. Decembrio, *De Politia Litteraria*, p. 664; ART ET POÉSIE NÉO-LATINE: 7. J. Sadolet, *Laocoon*, p. 665; LES HUMANISTES ET LA POLYPHONIE: 8. G. Manetti, *Oratio...*, p. 667; 9. L. da Castiglionchio, *Dialogus de curiae commodis*, p. 669; 10. L. B. Alberti, *Profugiorum ab aerumna libri tres*, p. 670; POÉSIE ET MUSIQUE EN FRANCE AU XVI^e SIÈCLE: 11. M. de Boteauville, *L'art de metrifier françois*, p. 674; 12. P. de Tyard, *Solitaire second*, p. 674; 13. L. Le Caron, *Dialogues*, p. 675; 14. J.-A. de Baif, *dédicace des Jeux*, p. 675.

BIBLIOGRAPHIE.....	677
1. Autour du Quattrocento.....	677
1.1. Textes, p. 677 - 1.2. Etudes, p. 680.	
2. Autour du XVe siècle français.....	693
2.1. Textes, p. 693 - 2.2. Etudes, p. 697.	
3. Autour du XVIe siècle français.....	711
3.1. Textes, p. 711 - 3.2. Etudes, p. 718.	
INDEX DES AUTEURS ET DES ANONYMES.....	735
INDEX DES NOTIONS.....	765
TABLE DES MATIÈRES.....	779