

Inhaltsverzeichnis

Teil I: NS-Theaterpolitik _____ ■

von Henning Rischbieter 9

NS-Theaterpolitik als Prozeß 11

Theatermetropole Berlin 63

Die deutsche Theaterlandschaft 1933-1944 93

Teil II: Spielplanstrukturen 1929-1944 _____ ■

von Thomas Eicher 279

Einleitung 285

Analyse der Spielpläne 1929-1944 293

Fazit 478

Teil III: Zeitgenössische Dramatik _____ ■

von Barbara Panse 489

Einleitung 495

Abschnitt 1 500

Zensurmaßnahmen der Reichsdramaturgie
im Hinblick auf Themenkomplexe 511

Die 14 erfolgreichsten Autoren 598

Abkürzungsverzeichnis 722

Bibliographie 723

Register 744

Theaterpolitik

NS-Theaterpolitik als Prozeß

«Machtergreifung»	13
Die «Machtergreifung» in den Theatern	14
Der «Preußische Theaterrausschuß»	15
Das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (RMVP)	20
Die «Gleichschaltung» von Bühnengenossenschaft und Bühnenverein	24
Die Reichstheaterkammer (RTK)	26
Der Kampf zwischen Goebbels, Ley und Rosenberg um die Theaterbesucherorganisationen	29
Das Theaterimperium der DAF	32
Theatralische Truppenbetreuung im Kriege	33
Thingspiel, Zwischenspiel eines «wahren» NS-Massen-Theaters	34
Was ergibt die Statistik über die ökonomische und strukturelle Entwicklung der Theater 1933-44?	42
Finanzentwicklungen im Kriege	51
Gagenentwicklung im Krieg	57
Reichszuschüsse	59

Theatermetropole Berlin

Die preußischen Staatstheater	66
Die Staatlichen Schauspiele	66
Staatsoper	69
Städtische Oper / Deutsches Opernhaus	70
Theater des Westens / Volksoper	70
Deutsches Theater und Kammerspiele	72
Volksbühne	77
Schiller-Theater	81
Großes Schauspielhaus / Theater des Volkes	84
Rose-Theater	86
Theater am Nollendorfplatz	87
Metropoltheater	87
Theater im Admiralspalast	88
Privattheater	88
Theater des Jüdischen Kulturbunds	91
Berliner Künstlerbühnen GmbH	91

Die deutsche Theaterlandschaft 1933-44

1. Preußisches Rheinland

Aachen	99
Bonn	102
Düsseldorf	103
Duisburg	108
Essen	108
Gladbach und Rheydt	110
Koblenz	111
Köln	112
Krefeld	114
Oberhausen	115
Remscheid-Solingen	116
Trier	117
Wuppertal	118
Neuss	120

2. Provinz Westfalen und Land Lippe

Bielefeld	121
Bochum	122
Dortmund	125
Gelsenkirchen	127
Hagen	127
Münster	128
Detmold	128

3. Provinz Hannover und Länder Braunschweig, Oldenburg, Bremen

Göttingen	130
Hannover	131
Hildesheim	133
Osnabrück	134
Wilhelmshaven	135
Braunschweig	135
Oldenburg	137
Bremen	138
Bremerhaven	140

4. Land Hamburg

Staatsoper	141
Deutsches Schauspielhaus/Staatliches Schauspielhaus	142
Thalia-Theater	145

Stadttheater Altona	147
Stadttheater Harburg	148
Privattheater	149
5. Provinz Schleswig-Holstein	
Kiel	150
Lübeck	151
Schleswig	152
Flensburg	155
6. Provinz Sachsen und Land Anhalt	
Magdeburg	156
Halle	158
Erfurt	158
Halberstadt	160
Nordhausen	160
Stendal	161
Dessau	162
Bernburg	164
Köthen	164
7. Mecklenburg	
Rostock	165
Schwerin	165
Neustrelitz	166
Güstrow	166
8. Provinz Brandenburg	
Cottbus	167
Frankfurt (Oder)	167
Brandenburg	168
Guben	168
Landsberg a. d. Warthe	169
Potsdam	169
9. Provinz Pommern	
Stettin	171
Stralsund	172
Stolp	173
Kolberg	173
Greifswald	173
Schneidemühl	174
10. Provinz Ostpreußen	
Königsberg	175
Allenstein	177
Elbing und Tilsit	178
Memel	179

11. Schlesien

Breslau	180
Beuthen	182
Görlitz	183
Liegnitz	184
Neiße	186
Ratibor	186
Schweidnitz	187
Jauer	188
Wanderbühnen	189

12. Land Sachsen

Dresden	191
Leipzig	194
Chemnitz	198
Annaberg	200
Bautzen	200
Döbeln	200
Freiberg	201
Meißen	201
Plauen	203
Zittau	203
Zwickau	204

13. Land Thüringen

Weimar	205
Altenburg	207
Eisenach	208
Gotha	208
Sondershausen	209
Gera	209
Meiningen	210
Rudolstadt	212
Arnstadt	212
Thüringische Veränderungen im Krieg	212

14. Provinz Hessen – Nassau

Frankfurt am Main	214
Kassel	216
Wiesbaden	217
Hanau	218

15. Land Hessen und Saargebiet

Darmstadt	220
Gießen	222
Mainz	223
Offenbach	225
Saarbrücken	225

16. Land Baden

Baden-Baden	228
Freiburg i. Breisgau	228
Heidelberg	230
Karlsruhe	231
Konstanz	232
Mannheim	233
Pforzheim	235

17. Land Württemberg

Stuttgart	236
Heilbronn	239
Ulm	240
Eßlingen	240

18. Land Bayern

München:	Staatstheater	242
	Kammerspiele	245
	Volkstheater	247
Aschaffenburg		247
Augsburg		248
Bamberg		248
Coburg		249
Fürth		250
Hof		250
Ingolstadt		252
Kaiserslautern		252
Memmingen		253
Nürnberg		254
Regensburg		255
Würzburg		256

19. Österreich

Wien:	Burgtheater/Staatsoper	258
	Theater in der Josefstadt	262
	Deutsches Volkstheater	262
	Raimund-Theater	264
	Volksoper	264
	Theater an der Wien	264
	Privattheater	264
	Die Insel	265
	Komödie	265

Die österreichischen Theater außerhalb Wiens

Graz	266
Linz	266
Innsbruck	267
Klagenfurt	267
Salzburg	267

20. Theater in den annektierten Gebieten

Tschechoslowakei:	269
Teplitz – Schönau	269
Reichenberg	272
Eger	272
Mährisch-Ostrau/Brünn	272
Prag	273

Danzig	274
--------	-----

Elsaß und Lothringen:	275
Straßburg	276
Mülhausen	276
Colmar	276
Metz	277
Thionville	277

Belgien und Frankreich	277
------------------------	-----

I. Einleitung

Quellen und Sekundärliteratur	285
Epochenkategorisierung	287
Die Reichsdramaturgie und ihre Lenkungs- und Zensurpraxis	290

II. Analyse der Spielpläne 1929 bis 1944

Antikes Drama	293
Renaissance/Frühbarock	296
Shakespeare und die Elisabethaner	297
Komödien	303
Tragödien	309
Königsdramen	311
Römerdramen	313
Shakespeare-Übersetzungen	315
Europäische Klassik	317
Französische Klassik	317
Spanische Klassik	320
Europäische Dramatik des 18. Jahrhunderts	322
Sturm und Drang und Deutsche Klassik	324
Schiller	324
Goethe	332
Kleist	336
Lessing	340
Hölderlin	342
Kotzebue	343

Deutschsprachige Dramatik des 19. Jahrhunderts	344
Friedrich Hebbel	344
Christian Dietrich Grabbe	348
Joseph von Eichendorff	352
Georg Büchner	352
Franz Grillparzer	353
Johann Nestroy	356
Ferdinand Raimund	357
Übrige	358
Europäische Dramatik des 19. Jahrhunderts	362
Französische Dramatik	362
Englische Dramatik	364
Russische Dramatik	365
Skandinavische Dramatik	367
Übrige	373
Deutschsprachige Dramatik der Jahrhundertwende	374
Gerhart Hauptmann	376
Paul Ernst	386
Dietrich Eckart	388
Max Halbe	391
Karl Schönherr	393
Hermann Sudermann	395
Ludwig Thoma	396
Carl Hauptmann	397
Otto Ernst	398
Franz und Paul Schönthan	398
Hermann Bahr	400
Verbotene Dramatiker	403
«Jüdische» Dramatiker	405
«Ersatzdramatik»	408
Deutschsprachige Dramatik der 20er Jahre	410
«Rechte» und «linke» Stücke in den Spielplänen 1929-1933	411
Verbotene Dramatiker	415
Verbotene Lustspielautoren	426
«Jüdische» Dramatiker	427
«Jüdische» Lustspielautoren	429
«Ersatzdramatik»	432
«Ersatzdramatik»/Lustspiele	434

Europäische Dramatik des 20. Jahrhunderts	437
Englischsprachige Dramatik	439
Französische Dramatik	448
Europäische Dramatik der Jahrhundertwende	452
Skandinavische Dramatik	453
Italienische Dramatik	454
Russische Dramatik	455
Europäische Dramatik der 20er Jahre	456
Ungarische Dramatik	457
Skandinavische Dramatik	458
Italienische Dramatik	459
Slawische Dramatik	460
Europäische Dramatik der 30er und frühen 40er Jahre	462
Ungarische Dramatik	463
Italienische Dramatik	466
Skandinavische Dramatik	469
Schweizer Dramatik	472
Übrige Dramatik	474
III. Fazit	478
Veränderungen in den Spielplänen nach 1945	485

Inhalt

Einleitung

Thema, Quellen, Literatur	495
---------------------------	-----

Abschnitt 1

Die Reichsdramaturgie und ihre Arbeitsweise	500
Die Rolle der Reichspropagandaämter bei der Spielplan- und Autorenkontrolle	505
Die Mitwirkung der Vereinigung der Bühnenverleger e. V. bei der Zensur	506
Die Vertriebs- und Verlagsstelle der deutschen Bühnenschriftsteller und -komponisten und ihre Mitwirkung bei der Zensur	509

Abschnitt 2

Zensurmaßnahmen der Reichsdramaturgie
im Hinblick auf Themenkomplexe

Außenpolitische Zensurgründe	511
Thema: Frankreich	512
Thema: Sowjetunion	516
Thema: Polen	522
Thema: Großbritannien	528
Thema: Österreich	536
Thema: Tschechoslowakei	539
Innenpolitische Zensurgründe	542
Thema: Religion und Kirchen	544
Thema: Antisemitismus, Erbgesundheit	550
Thema: Erster Weltkrieg	556
Thema: Weimarer Republik	568
Der Fall Langenbeck	575
Thema: Zweiter Weltkrieg	583
Lustspiele	587
Analyse der Spielzeiten 1929/30 – 1943/44	594

Abschnitt 3

Die 14 erfolgreichsten Autoren

598

Sigmund Graff	600
«Die endlose Straße»	600
«Die Etappe», «Die einsame Tat», «Mary und Lisa»	603
«Die vier Musketiere»	604
«Die Heimkehr des Matthias Bruck»	607
«Die Prüfung des Meister Tilmann»	609
Friedrich Forster	610
«Alle gegen einen, einer für alle»	610
«Der Sieger»	611
«Die Weiber von Redditz»	611
Walter Erich Schäfer	612
«Der achtzehnte Oktober»	613
«Schwarzmann und die Magd»	616
«Der Kaiser und der Löwe»	617
«Die Kette», «Der Feldherr und der Fähnrich»	617
«Leutnant Vary»	618
Heinrich Zerkaulen	620
«Jugend von Langemarck»	620
«Der Reiter»	623
«Brommy»	626
Hanns Johst	629
«Der Einsame»	630
«Propheten»	633
«Thomas Paine»	636
«Schlageter»	638
Hanns Gobsch	644
«Der Thron zwischen den Erdteilen»	644
«Der andere Feldherr»	645
«Unstern über Rußland»	645
«Maria von Schottland»	646
Eberhard Wolfgang Möller	648
«Aufbruch in Kärnten»	648
«Douaumont»	649
«Die kalifornische Tragödie»	651
«Panamaskandal»	652
Versuche	653
«Das Frankfurter Würfelspiel»	654

«Das Insterburger Ordensspiel»	657
«Rothschild siegt bei Waterloo»	657
«Der Sturz des Ministers»	659
«Der Untergang Karthagos»	661
Der Angriff Rosenbergs und Himmlers gegen Möller	667
«Das Opfer»	668
Hans Christoph Kaergel	672
«Volk ohne Heimat»	672
«Andreas Hollmann»	672
«Hockewanzel»	674
Erwin Guido Kolbenheyer	677
«Heroische Leidenschaften»	679
«Gregor und Heinrich»	681
«Die Brücke»	684
«Jagt ihn – ein Mensch»	686
«Das Gesetz in dir»	688
Hermann Heinz Ortner	691
«Himmlische Hochzeit»	694
«Stefan Fadinger» / «Der Bauernhauptmann»	694
«Das Paradiesgärtlein»	694
«Tobias Wunderlich»	695
«Schuster Anton Hitt»	695
«Veit Stoß»	695
«Isabella von Spanien»	695
Otto Erler	699
«Struensee»	700
«Thors Gast»	700
«Not Gottes» und «Blutsfreunde»	702
Hermann Burte	703
«Warbeck» und andere Stücke	703
«Katte»	704
Felix Dhünen	707
«Uta von Naumburg»	707
Friedrich Bethge	710
«Pfarr Peder», «Die Blutprobe»	710
«Reims»	711
«Der Marsch der Veteranen»	711
«Rebellion über Preußen»	717
«Anke von Skoepen»	719
«Kopernikus»	720