INHALTSVERZEICHNIS

		Seite
I.	EINLEITUNG	1
1.	Literaturgeschichtliche Voraussetzungen	1
2.	Methodische Vorbemerkung	7
II.	HISTORISCH-SOZIALE VORAUSSETZUNGEN: DAS FRANKREICH DER BELLE EPOQUE	12
1.	Definitionsprobleme	12
2.	Ökonomisch-soziale Grundlagen	14
3.	Innenpolitische Entwicklungen	17
4.	Gesellschaftsstruktur und Rezeptionsbedin- gungen im Paris der Belle Epoque	18
III.	DAS DRAMATISCHE GATTUNGSSYSTEM: REFORM- UND RESTAURATIONSVERSUCHE	23
1.	Die Gattungsentwicklung im 19. Jahrhundert	23
2.	Autonomie oder Abhängigkeit: die Stellung der Dramenautoren	27
3.	Zwischen Vaudeville und neoromantischem Versdrama: das Gattungssystem der Jahrhun- dertwende	28
IV.	THEATER UND THEATERKRITIK	45
1.	Die Pariser Theater und ihr Publikum	46
2.	Die Theaterkritik	64
V.	ÄSTHETISCHE VORAUSSETZUNGEN DER DRAMENENT- WICKLUNG VON 1887 BIS ZUM ERSTEN WELTKRIEG	78
1.	Die Ästhetik des naturalistisch-symbolisti- schen Theaters	78
2.	Traditionelle Ästhetik	91
3.	"Konvergenztheorien"	99
VI.	THEATRE D'AMOUR: GEORGES DE PORTO-RICHE, HENRY BATAILLE, HENRY BERNSTEIN	109
1.	Georges de Porto-Riche als Initiator des "Théâtre d'amour"	111
2.	Henry Bataille und das "Théâtre de la femme"	128
3.	Zwischen Naturalismus und "Théâtre brutal": die Dramen Henry Bernsteins	159

	Seite	
VII.	<u>THEATRE D'IDEES: FRANÇOIS DE CUREL, PAUL HERVIEU</u>	179
1.	François de Curel	182
2.	Paul Hervieu	202
VIII.	<u>THEATRE SOCIAL - THEATRE DE COMBAT: EUGENE BRIEUX, OCTAVE MIRBEAU</u>	222
1.	"Théâtre social": Eugène Brieux	223
2.	"Théâtre de combat": Octave Mirbeau	248
IX.	<u>DAS GESELLSCHAFTSKRITISCHE THEATER IN SEINER ZEIT</u>	260
1.	Historische und literarästhetische Zusammenhänge	260
2.	"Théâtre d'amour": der Versuch, die Trennung zwischen Identität und Rolle aufzuheben	266
3.	"Théâtre d'idées": die Diskussion zeitgenössischer Ideologien	270
4.	"Théâtre social - Théâtre de combat": die Diskussion gesellschaftlich-sozialer Probleme	272
5.	Das Theater als Präfiguration des Untergangs der Vorkriegsgesellschaft	274
X.	<u>AUSBLICK: DAS FORTLEBEN DES GESELLSCHAFTSKRITISCHEN THEATERS NACH DEM ERSTEN WELTKRIEG</u>	280
1.	Das Fortleben am Theater	280
2.	Die Konfrontation mit dem Film	282

ANHANG

I.	THEATRE D'AMOUR	A 1
1.	Georges de Porto-Riche	A 1
2.	Henry Bataille	A 8
3.	Henry Bernstein	A 21
II.	THEATRE D'IDEES	A 31
1.	François de Curel	A 31
2.	Paul Hervieu	A 41
III.	THEATRE SOCIAL	A 51
1.	Eugène Brieux	A 51
2.	Octave Mirbeau	A 68

ANMERKUNGEN

I.	EINLEITUNG	A 75
II.	HISTORISCH-SOZIALE VORAUSSETZUNGEN: DAS FRANKREICH DER BELLE EPOQUE	A 78
III.	DAS DRAMATISCHE GATTUNGSSYSTEM: REFORM- UND RESTAURATIONSVERSUCHE	A 81
IV.	THEATER UND THEATERKRITIK	A 88
V.	ÄSTHETISCHE VORAUSSETZUNGEN DER DRAMENENTWICKLUNG VON 1887 BIS ZUM ERSTEN WELTKRIEG	A 96
VI.	THEATRE D'AMOUR: GEORGES DE PORTO-RICHE, HENRY BATAILLE, HENRY BERNSTEIN	A 109
VII.	THEATRE D'IDEES: FRANÇOIS DE CUREL, PAUL HERVIEU	A 129
VIII.	THEATRE SOCIAL - THEATRE DE COMBAT: EUGENE BRIEUX, OCTAVE MIRBEAU	A 139
IX.	DAS GESELLSCHAFTSKRITISCHE THEATER IN SEINER ZEIT	A 150
X.	AUSBLICK: DAS FORTLEBEN DES GESELLSCHAFTSKRITISCHEN THEATERS NACH DEM ERSTEN WELTKRIEG	A 155
	BIBLIOGRAPHIE	A 160