

Inhalt

Vorwort ✓	VII
<i>Dieter Dorn</i>	
"Lieber George"	1
<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>	
Stimmen in der Wüste: Jüdischer Intellekt und dramatische Gestalt in Taboris Stücken. Statt einer Einleitung	3
<i>Michael Müller-Janke</i>	
Taboris Arbeit mit dem Schauspieler: 'Selbsterfahrung' und 'Integration' des Ichs ✓	45
<i>Anat Feinberg</i>	
Taboris Bremer Theaterlabor. Projekte – Erfahrungen – Resultate ✓	62
<i>Sibylle Peters</i>	
Die Inszenierung des Scheiterns. 'Gedächtnis' und 'Identität' als Konzepte der Theaterarbeit Taboris ✓	98
<i>Karin Dahlke</i>	
'Überrumpelte Katastrophen'. Taboris 'Witz' im Schatten der Shoah	123
<i>Sandra Pott und Marcus Sander</i>	
Abdankung des Dokumentarischen? Taboris <i>Die Kannibalen</i> als Gegenstück zu <i>Die Ermittlung</i> von Peter Weiss	155
<i>Marcus Sander</i>	
Friedhofs-Monologe. George Taboris <i>Jubiläum</i>	183

Marcus Sander

- Der Tod der Jüdischen Frau. Bertolt Brechts Einakter
des Exils, 'nach Auschwitz' bearbeitet von George Tabori 218

Sandra Pott

- "Ecce Schlomo": *Mein Kampf* – Farce oder
theologischer Schwank? 248

Sibylle Peters

- Die Verwandlung der Schrift in Spiel. George Taboris
Metaphysik des Theaters: *Die Goldberg-Variationen* 270

Silvia Stammen

- Geschichte der Zerstörung – Zerstörung der Geschichte.
Nathans Tod im Textvergleich mit *Nathan der Weise* 283

Gabriele Brandstetter

- Aufklärung und Theater der Gewalt. George Tabori und
Lessings *Nathan* 319

Stephanie Schmidt

- George Tabori als Wanderer zwischen Sprachen und
Gattungen der Literatur 333

Sandra Pott und Jörg Schönert

- Tabori unter den Deutschen: Stationen einer
'authentischen Existenz'? 346

- Literaturverzeichnis zu George Tabori 379

- Namenregister 381