

# Inhalt

---

Epilog in Los Angeles, 1947

«A touch of Lubitsch in the morning» 7

«Ich bin ein Berliner» – 1892–1913 10

Ernst Lubitsch, Schönhauser Allee 183 10

Volkstheater und Kabarett im Berlin der Gründerzeit 13

Lubitsch beginnt bei Reinhardt und endet beim Film 15

Lubitsch und die Anfänge des deutschen Films 18

Lubitschs Berliner Typenkomödien und Possen, 1913–1918 20

Lehrlingsjahre beim Film 20

Die wilhelminischen Possen – Volkstheater,

Kabarett und «élan vital» 22

Ein Talent explodiert, 1918–1922 31

Lubitsch entwickelt seine Themen und seine Mittel 31

Surreale Satiren 33

Historien und Melodramen 36

Der Übergang zum Kammerspiel des Jugendstils 42

Hollywood zur Stummfilmzeit 43

Lubitsch begegnet Hollywood und Miss Pickford 43

Hollywood und Berlin 50

Anfänge in Hollywood 51

Stumme Sittenkomödien für Erwachsene, 1924–1926 54

Lubitschs Sittenkomödien: Jungwien  
und DeMille, Stroheim, Chaplin 54

Close-up: «The Marriage Circle» 62

Die Filme 64

**Der Tonfilm: Lubitsch entdeckt die Belle Époque und die Bohème 78**

Der Ton und die schlechten Zeiten 78

Lubitsch, die Operette und die Rückkehr nach Arkadien 79

Close-up: «Paramount on Parade» und «The Merry Widow» 81

Die Filme 87

**Lubitsch auf dem Höhepunkt des Lebens und der Karriere 95**

**Die Anarchokomödien der dreißiger Jahre 103**

Die Komödien der verdrängten Begierden 103

Close-up: «Design for Living» und «Trouble in Paradise» 105

Die Filme 110

Lubitsch als Autor: Sonden in die Tiefen des Unbewußten 115

**Moderne Märchen und schwarze Idyllen 119**

Die tödlichen Rituale des Alltags und die kleinen Leute:

«The Shop Around the Corner» und «The Man I Killed» 119

Die letzten Filme 124

Der Himmel kann nicht mehr warten 132

**Anmerkungen 136**

**Zeittafel 142**

**Zeugnisse 144**

**Filmographie 146**

**Bibliographie 155**

**Dank der Autorin 157**

**Namenregister 158**

**Über die Autorin 160**

**Quellennachweis der Abbildungen 160**