

Inhalt

Masaki Okada

Grußwort 4

Annette Friedmann, Hans-Peter Reichmann

Vorwort und Dank 5

Minoru Tabata

Es gibt eine Kraft, die jegliche Unbestimmtheit verhindert 6
Zwölf Fragmente zu Akira Kurosawa und seinen Filmen

Ralf Michael Fischer

Der doppelte Blick des tenno 12
Filmische Bildschöpfungen im Spannungsfeld
japanischer und westlicher Darstellungstradition

Teruyo Nogami

Es gab eine Zeit, da wollte ich Maler werden 30
Über die Bilder von Akira Kurosawa

Emi Wada

**Dem Streben nach Vollkommenheit wohnt
stets eine gewisse Verzweiflung inne ...** 34
Kostümgestaltung zu RAN und YUME

Hyunseon Lee

Akira Kurosawas Symbolwelten 48
Schwertkampf, Männlichkeitsbilder und
das extreme Ich des Samurai

Georg Bense

You like japanese food? 62
Skizzen von den Dreharbeiten zu KAGEMUSHA

Johannes Kamps

In den Wilden Westen und zurück 66
Anmerkungen zu Remakes dreier Kurosawa-Filme

Kurzbiografie 78

Filmografie 80

Bibliografie 92

Register 94

Autoren 96

Abbildungsnachweis 96