

INDICE

<i>Prefazione</i>	<i>pag.</i>	5
<i>Avvertenza</i>	»	9

Parte I

Riscrivere gli Antichi, riscrivere i Moderni

Traduzione e furto nel Cinquecento. In margine ai volgarizzamenti dell' <i>Eneide</i>	»	13
Metastasio traduttore e lettore di Orazio	»	55
Storie di Giuditta in Europa tra Quattro e Cinquecento. Il cantare di Lucrezia Tornabuoni, il poema di Marko Marulić	»	83
Da Tasso a Tasso. La <i>Gerusalemme liberata</i> nell' <i>Osman</i> di Gundulić tradotto da Marc'Antonio Vidović	»	121
<i>Fluctus lachrynarum</i> : Gundulić e la tradizione letteraria italiana. Per una rilettura delle <i>Suze sina razmetnoga</i> ...	»	153
Muse cristiane vs muse pagane. La linea Sannazaro- Vida-Tasso nella <i>Liberata</i>	»	199

Parte II

Altri studi

Figure di Proteo. Metamorfosi del profeta marino in Sannazaro, Patrizi, Tasso	»	243
--	---	-----

Patrizi, Virgilio, Giulio Camillo. Utopia, profezia, armonia nell' <i>Eridano</i>	pag.	273
«Concetti da porre in amorosa poesia». <i>L'accessus</i> neoplatonico di Patrizi alle <i>Rime</i> di Luca Contile	»	303
Concetti di onore tra sapere umanistico e scienza cavalleresca. L'etica della vita «temperata e da bene» nel <i>Barignano</i> di Francesco Patrizi	»	321
L'ufficio di scrivere «soggetto di honore». Girolamo Muzio duellante, duellista	»	343
«Pulzelle» e «femine di mondo». L'epistolario postumo di Sertorio Quattromani	»	365
<i>Indice dei nomi</i>	»	401