

Inhalt

Einleitung:
Ein Werk, vom Leben verdeckt [7]

Kapitel 1
Fassbinders Deutschland [15]

Kapitel 2
Von Teufelskreisen zu *double binds*.
Unmögliche Forderungen im Feld des Sichtbaren [67]

Kapitel 3
Mord, Fusion, Selbstmord.
Die Politik von EINE REISE INS LICHT – DESPAIR [117]

Kapitel 4
Die »BRD-Trilogie« oder: Geschichte als Liebesgeschichte?
DIE EHE DER MARIA BRAUN, LOLA,
DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS [153]

Kapitel 5
Fassbinder, Spiegelbilder des Faschismus
und der europäische Film [207]

Kapitel 6
... wie einst? LILI MARLEEN [239]

Kapitel 7
Frankfurt, Deutsche und Juden:
DER MÜLL, DIE STADT UND DER TOD [281]

Kapitel 8
Jenseits von Schuld und Schulden:
IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN [315]

Kapitel 9
Franz Biberkopfs S/exchanges:
BERLIN ALEXANDERPLATZ [347]

Kapitel 10
Das Subjekt historisieren. Körper und Werk [381]

Kapitel 11
Eine kommentierte Filmographie [421]

Anhang

Zitierte Literatur [476]

Filmographie [477]

Bibliographie [494]

Index [525]