

<b>Olivier Ortolani</b> <i>Ein produktives Neben- und Nacheinander von Gegensätzen</i>	9
<b>Georges Banu</b> <i>Das Theater als Spielraum</i>	21
<b>Gespräch mit Peter Brook</b> <i>Der menschliche Kontakt ist die einzige unentbehrliche Wirklichkeit</i>	33
<b>Gespräch mit Jean-Claude Carrière</b> <i>Ein großer Luxus</i>	49
<b>Yoshi Oida</b> <i>Ein lebendiges Theater für heute</i>	63
<b>François Marthouret</b> <i>Gemeinsam eine Geschichte erzählen</i>	73
<b>Bruce Myers</b> <i>Die Wahrheit des Augenblicks finden</i>	83
<b>Miriam Goldschmidt</b> <i>Die Beweglichkeit des Schauspielers vor dem Unbekannten</i>	91
<b>Gespräch mit Michel Piccoli</b> <i>Durch Peter Brook habe ich den Beruf des Schauspielers wiedererlernt</i>	99

<b>Lebensdaten</b>	<b>111</b>
<b>Inszenierungsverzeichnis</b>	<b>114</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>133</b>
<b>Ausgewählte Bibliographie</b>	<b>135</b>
<b>Fotonachweis</b>	<b>140</b>