

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION UNE LECTURE PATHÉTIQUE	7
--	---

1

LA FORMATION PARADOXALE DES ANNÉES DE BOHÈME	19
---	----

Une culture éclectique	19
Les premiers vers et les premiers recueils	20
Les traductions et les éditions	23
La critique et le journalisme	27
La tentation du théâtre	30
<i>Léo Burckart</i> : une conspiration romantique	31
<i>L'Imagier de Harlem</i> : l'invention de l'imprimerie	33

2

LE LABYRINTHE DES GENRES ET DES FIGURES DE SOI	37
---	----

Premiers essais romanesques	37
<i>UN ROMAN À FAIRE</i> : UN ROMAN À RÉVER	39
<i>LE ROMAN TRAGIQUE</i> : LE ROMAN DU POÈTE	41
Le roman historique ou apparenté	43
<i>LE MARQUIS DE FAYOLLE</i> : LE ROMAN FAMILIAL DE L'AMOUR TRAHI	43
<i>LES FAUX SAULNIERS</i> : LE ROMAN DE L'OPPOSITION	49

Le Conte : <i>Contes et Facéties</i>	54
<i>LA MAIN DE GLOIRE</i> : LE DRAME D'UN ORPHELIN	55
<i>LA REINE DES POISSONS</i> : UN MYTHE ORIGINEL	57
<i>LE MONSTRE VERT</i> : LA BEAUTÉ DU DIABLE	58
Le genre biographique : <i>Les Illuminés</i> , figures d'écrivains, figures de soi	58
<i>LE ROI DE BICÊTRE</i> : LE FOU ET SON DOUBLE	61
<i>L'HISTOIRE DE L'ABBÉ DE BUCQUOY</i> : UN AUTEUR NON CONFORMISTE	63
<i>LES CONFIDENCES DE NICOLAS</i> : VERS LE RÉCIT RÉALISTE	65
<i>JACQUES CAZOTTE</i> : LE POÈTE VISIONNAIRE	68
<i>CAGLIOSTRO ET QUINTUS AUCLAIR</i> : LES PROPHÈTES RÉVOLUTIONNAIRES	70
Le récit de voyage	71
<i>VOYAGE EN ORIENT</i> : LE PÔLE SOLAIRE	71
<i>LORELY</i> : LE PÔLE NORDIQUE	80
La dérive autobiographique	86
<i>LA BOHÈME GALANTE ET PETITS CHATEAUX DE BOHÈME</i> : UNE PROMENADE SENTIMENTALE	87
<i>LES NUITS D'OCTOBRE</i> : L'ERRANCE PARISIENNE ET VALOISIENNE	91

3

LES AMOURS PERDUES : PROSE ET POÉSIE DANS <i>LES FILLES DU FEU</i>	95
--	----

À la recherche d'une forme	95
<i>La Lettre-Dédicace</i> : la folie renversée	97
<i>Angélique</i> : la mal mariée	102
<i>Sylvie, Chansons et légendes du Valois</i> : sous le signe d'une double constellation	112
<i>Jemmy</i> : au royaume des Ombres	133
<i>Octavie</i> : dans la nuit de l'égarement	139
<i>Isis</i> : l'inscription du mythe dans la réalité	148
<i>Corilla</i> : la sirène trompeuse	152
<i>Émily</i> : le destin en marche	156

RECHERCHE DE L'ABSOLU ET VÉRITÉ FRAGMENTAIRE :
LES CHIMÈRES

<i>Chimères et Filles du Feu</i>	163
La quête d'une forme poétique parfaite	166
L'originalité du sonnet nervalien	169
Drame personnel, drame cosmique	172
L'architecture des <i>Chimères</i>	176
L'étoilement du sens	179

LA MARCHÉ À L'ÉTOILE

<i>Promenades et Souvenirs</i> : le voyage intérieur	198
<i>Pandora</i> : la femme fatale	205
<i>Aurélia</i> : le rêve d'un salut	210

CONCLUSION

REPÈRES BIOGRAPHIQUES	238
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	242
TABLE DES MATIÈRES	253