

Table des matières

Pourquoi ce livre	9
<i>Note sur la langue, le langage, le discours, 17. –</i> <i>Généalogie du génie de la langue française, 20.</i>	
1. Ce que la clarté empêche de voir	25
<i>Une politique de la langue, 29. – Une éthique et</i> <i>une esthétique, 32. – Travailler contre, c'est tra-</i> <i>vailer pour, 35. – La langue et le discours, 40.</i>	
2. Parler français	49
<i>Français comme franc, 49. – Français cosmopo-</i> <i>lite, 55. – Français et anti-français, 57.</i>	
3. L'amour de la langue	65
<i>L'amour et les amours, 65. – L'amour impossible,</i> <i>73.</i>	
4. Le génie de la langue : le mot	81
5. Le génie de la langue : la chose	91
<i>Le génie des clichés, 91. – Si par les mots on</i> <i>cherche des choses, 96. – La mythologie milite, 99.</i> <i>– Simple définition et connaissance réelle, 102. –</i> <i>Le génie de la langue comme une institution, 107.</i> <i>– Une telle question ne saurait être éludée, 113.</i>	

6. On croit qu'on parle de la langue, mais on parle de la littérature	119
<i>De l'importance de la littérature pour la langue, 119. — Une affaire française, 121. — Le génie tourne à la confusion, 128. — La langue, rien que la langue, 133. — La littérature d'abord, 138. — Pour qu'il y ait du génie, il faut qu'un acte de langage soit un acte de littérature, 140.</i>	
7. La langue de la conversation	149
<i>Converser, 149. — Le Rivarol de l'ombre, 151. — Les femmes, 153. — La conversation n'est pas la littérature, 159.</i>	
8. La langue sans le génie	165
<i>Le caractère du linguiste, 165. — Le linguiste sans caractère, 174. — Il y a caractère et caractère, 176. — Le caractère en grammaire, 180. — Le caractère dans les mots, 185. — La langue n'est pas seule, 189.</i>	
9. L'esthétique de la langue	193
<i>Chaque langue est un art, 194. — Le beau est le classique, 197. — La prose de l'aristocratie, 199. — L'esthétique comme origine, 201.</i>	
10. Le son de la langue	205
<i>Une histoire qui a du caractère, 205. — Nous avons notre prosodie, 207. — La douceur du français, 210. — La force de la langue, 211. — Le vers est dans la langue, pas la langue dans le vers, 213.</i>	
11. L'ordre des mots	215
<i>L'ordre direct, 215. — L'ordre direct naît dans la confusion, 220. — La querelle de l'inversion, 222. — Les ordres du français, 225.</i>	
12. La clarté comme confusion des concepts	231
<i>La belle clarté, 231. — Le Rivarol de la clarté, 234. — Que la clarté n'est pas si claire qu'elle en a l'air, 237. — Qu'il y a de</i>	

moins en moins de clarté, 240. — L'histoire obscure des fausses clartés, 242. — Tout s'éclaire, 245.

- 13. La langue est fixée** 249
La langue est parfaite, 249. — Une langue ne se fixe pas, 253.
- 14. La langue est pure, la langue est riche** 257
La maladie de la pureté, 257. — La langue est ordonnée, 260. — La langue est pure, 263. — La langue est riche, 265. — Une langue riche est pauvre, une langue pauvre est riche, 267. — Un mot nous manque, 270.
- 15. L'universalité de la langue française** 273
La langue unique, 273. — La raison de l'universel, 276. — La politique de l'universel, 278.
- 16. L'Académie des siècles** 281
Le sens des siècles, 281. — Les clartés d'avant le soleil, 283. — Le siècle-soleil, 285. — En descendant les siècles, 288. — L'Académie des éloges, 291. — Sentiments sur l'Académie, 293.
- 17. Rupture et continuité** 299
Les ruptures, 299. — Continuité, historicité, pluralité, 303.
- 18. C'est la faute à l'orthographe** 309
Écrire ce qu'on prononce, 312. — L'idéogramme, 315.
- 19. Le génie de la Bastille** 319
La langue et le pouvoir, 319. — Le peuple-langue, 323. — La langue-nation, 324.
- 20. Une eschatologie de la langue royale** 331
Le Roi-Verbe, le Roi-Christ, 332. — La langue royale, 337.

21. Comparer les langues	343
<i>Comparer, 343. – Les langues sont comparées, 349. – Entre parents, 351. – Infériorité, supériorité, 352.</i>	
22. La guerre des langues et le peuple élu	357
<i>Être attaqué, 357. – Langues en guerre, 362. – La précellence, 366. – Le peuple élu de Dieu, 368.</i>	
23. Heureux comme Dieu en France	375
<i>L'âme française, 375. – Le génie du bonheur, 377.</i>	
24. La langue française, « chef-d'œuvre en péril »	381
<i>Le génie, c'est aujourd'hui, 381. – Les crisistes, 383. – L'armée du crime, 386. – Les défenseurs, 390.</i>	
La langue française pour la poétique	399
Ouverture	413
CHRONOLOGIE	419
NOTES	427
INDEX	465