

Inhalt

1. Dramenforschung	7 ✕
1.1 Der Begriff (7) 1.2 Germanistik und Theaterwissenschaft (8)	
2. Grenzbereiche	12 ✕
2.1 Darstellendes Spiel (12) 2.2 Laienspiel (13)	
2.3 <u>Schultheater</u> (13) 2.4 <u>Rollenspiel</u> (14) 2.5 <u>Kindertheater</u> (15) 2.6 Lesebücher (16)	
3. Didaktisch-methodische Diskussion	20 ✕
3.1 <u>Didaktische Forderungen</u> (20) 3.2 <u>Theorie und Praxis</u> (21) 3.3 <u>Zeitschriftenaufsätze</u> (23) 3.4 <u>Habecker/Hofmann – Karl Stocker</u> (25) 3.5 <u>Fazit</u> (26)	
4. Die Kunst des Inkompletten	31
4.1 Das Problem	31
4.2 Dramatiker und Theater	31
4.2.1 Dramatiker des 18./19. Jahrhunderts (31)	
4.2.2 Dramatiker des 20. Jahrhunderts (33) 4.2.3 Dramatiker als Gegner des Theaters (35)	
4.3 Das Inkomplette	36 ↓
4.3.1 Hofmannsthal: Definition (36) 4.3.2 Rezeption (37) 4.3.3 Der Zuschauer (38) 4.3.4 Wirkung auf den Zuschauer (39)	
4.4 Der Zuschauer	41
4.4.1 Der 'spielende' Zuschauer (41) 4.4.2 Perspektiven (42) 4.4.3 Beispiel kommunaler Kulturpolitik: Dortmund (44)	
4.5 Theaterpädagogik	49 ✕
5. Aspekte des Theaters	56
5.1 Eingrenzung	56
5.1.1 Ausgeklammerte Gebiete (56) 5.1.2 Vorbehalte (59)	
5.2 Der Intendant	59
5.2.1 Innenpolitik und Außenpolitik (59) 5.2.2 Qualifikation (60) 5.2.3 Spielplan (61) 5.2.4 Machtfülle (62) 5.2.5 Lernziele (64)	
5.3 Der Dramaturg	65
5.3.1 Berufsbild (65) 5.3.2 Aufgaben (65) 5.3.3 Programmheft (66) 5.3.4 <u>Lernziele</u> (69)	

Bu kitapları için
me bilirim

5.4 Der Schauspieler	70
5.4.1 Schwierigkeiten (70)	
5.4.2 Handwerkliches Können (70)	
5.4.3 Der Mensch der Gegenwart (72)	
5.4.4 Typologie des Schauspielers (73)	
5.4.5 Rollenauffassung (74)	
5.4.6 Details (76)	
5.4.7 <u>Lernziele</u> (77)	
5.5 Der Bühnenbildner	78
5.5.1 Bühnenbild und bildende Kunst (78)	
5.5.2 Bühnenraum (79)	
5.5.3 Mittel (80)	
5.5.4 Regieanweisung und Bühnenbild (80)	
5.5.5 Zeichen (82)	
5.5.6 Tendenz zur Verselbständigung (84)	
5.5.7 Brecht über Neher (85)	
5.5.8 Lernziele (86)	
5.6 Der Kostümbildner	87
5.6.1 Ausstattung (87)	
5.6.2 Kleidung (87)	
5.6.3 Differenzierung (88)	
5.6.4 Figurine (88)	
5.6.5 Lernziele (89)	
5.7 Der Regisseur	89
5.7.1 Regisseure (89)	
5.7.2 Proben (90)	
5.7.3 Erste Kriterien der Beurteilung (92)	
5.7.4 Regiekonzeption (92)	
5.7.5 Text (96)	
5.7.6 Werktreue (97)	
5.7.7 Beispiele (98)	
5.7.8 Zeichen (100)	
5.7.9 Lernziele (102)	
5.8 Der Kritiker	103
5.8.1 Definitionen (103)	
5.8.2 Drei Aufgaben (104)	
5.8.3 Voraussetzungen (105)	
5.8.4 Wertung (106)	
5.8.5 Wirkung (107)	
5.8.6 Lernziele (109)	
5.9 <u>Theater und Schule</u>	110
5.9.1 Theaterbesuch (110)	
5.9.2 Theater – kein selbstverständlicher Unterrichtsgegenstand (111)	
5.10 Erschwerte Möglichkeit der Kooperation?	112
6. Modelle	122
6.1 Hilfsmittel	122
6.2 Georg Büchner: Woyzeck	124
6.3 Friedrich Schiller: Maria Stuart	134
6.4 Bertolt Brecht: Die Antigone des Sophokles	140
6.5 William Shakespeare: Hamlet	147
Anhang:	
Bühnenbildentwürfe, Figurinen, Szenenbilder	157