

Inhaltsverzeichnis

Verbeugung 9

1. **Warum ein Anleitungsbuch für Improvisationstheater?** 11
 - 1.1 An wen richtet sich dieses Buch? 12
 - 1.2 Erfahrungshintergrund der Autoren 13
 - 1.3 Was kann dieses Buch bieten? 14
 - 1.4 Unser Theaterverständnis 16
 - 1.4.1 Warum wir kein «Problemtheater» (mehr) machen 16
 - 1.4.2 Theaterspielen zum Genießen 19

2. **Theaterpädagogisches Handwerkszeug für die Anleitung von Kinder- und Jugendgruppen** 21
 - 2.1 Die Anleitungshaltung der Spielleiterin 21
 - 2.1.1 Die Stunde der «Zampana»! 23
 - 2.1.2 Die unentschlossene Spielleiterin 25
 - 2.1.3 «Hütet euch vor den spontanen Spielbedürfnissen der Theatergruppe!» 27
 - 2.1.4 Die unterschiedlichen Aufgaben der Spielleiterin 29
 - 2.2 Die außergewöhnliche Spielidee 31
 - 2.3 Dramaturgische Bauelemente für spannende Spielgeschichten 38
 - 2.4 Figuren mit Biografien ausstatten 42
 - 2.5 Die Einführung der Spielgeschichte 46
 - 2.5.1 Die Spielleiterin als Geschichtenerzählerin 47
 - 2.5.2 Erzähltechniken zur Spannungserzeugung 49
 - 2.5.3 Von der Verbal- zur Spielerzählung 52

2.5.4	Spielvorbereitung aus wechselnden Perspektiven	54
2.6	Animation der Teilnehmer für den Spieleinstieg	56
2.6.1	Das Handlungs- und Figurenbett erzählend vorbereiten	57
2.6.2	Spielanimation über das Vor- und Anspiel der Spielleiterin	58
2.6.3	Die technisch-funktionale Spieleröffnung	61
2.6.4	Spieleröffnung über eine Aktionsszene	63
2.6.5	Schritte in die darstellerische Selbständigkeit	64
2.7	Situations- und biografiegebundenes Improvisieren	66
2.7.1	Darstellungsregeln für das Improvisationstheater	67
2.7.2	Improvisationsübungen	71
2.7.2.1	Übungen zur Gesten- und Sprachreduzierung und für kontrollierteres Spielen	71
2.7.2.2	Übungen zur Verbesserung des Zusammenspiels	73
2.7.2.3	Spontane und vorgegebene Szenenentwicklung	74
2.7.2.4	Szenenfragmente vervollständigen	78
2.8	Analyse von Spiel- und Anleitungsfehlern	82
2.8.1	Vorbereitung auf die Theatertreffen	83
2.8.2	Auswertung der Theatertreffen	84
2.8.3	Abweichendes Spielverhalten der Darsteller	86
2.8.4	Die unangemessene Spielanleitung	88
2.8.5	Der (un)produktive Umgang mit den eigenen Anleitungsfehlern	89
2.9	Spielkorrekturen ohne Störung der Spielatmosphäre	91
2.9.1	Die Spielleiterin korrigiert von außen als Kommentatorin	92
2.9.2	Die Spielleiterin greift über ihr Mitspiel ein	98
2.9.3	Die Spielleiterin als Katalysatorin verschiedener Interessen	108
2.10	Proben spannend gestalten bis zur Aufführung	111
2.11	Spielbegleitung während der Aufführung	116
2.12	Der Weg zur sich selbst regulierenden Theatergruppe	122

3. Bedingungen, Ausstattung und Organisation des Improvisationstheaters mit Kindern und Jugendlichen 127

- 3.1 Wie groß soll eine Theatergruppe sein? 128
- 3.2 Mädchen-, Jungen- oder gemischte Gruppen? 130
- 3.3 Theaterraum und Spielfläche 132
- 3.4 Welche Ausstattung braucht das Improvisationstheater? 135
 - 3.4.1 Bühnenmobiliar 136
 - 3.4.2 Kulissen und Hintergründe 137
 - 3.4.3 Requisiten und Kostüme 138
- 3.5 Bühnenlicht, Projektionen, Geräusche, Musik 141
- 3.6 Wie wirbt man eine Theatergruppe? 143

4. Improvisationstheater mit Kindern und Jugendlichen 147

4.1 Theater mit 4–6jährigen, den zu «Erweckenden» 151

4.1.1 Erfahrungsbericht über ein Theaterprojekt in einem Kindergarten 152

→ 4.1.2 Altersspezifische Besonderheiten, umgesetzt in theaterpädagogische Ziele 161

→ 4.1.3 Alterstypische Spielbedürfnisse, aufbereitet zu spannenden Spielgeschichten 166

4.1.4 Rahmenprogramm für die Theatertreffen 172

4.1.5 Altersgemäße Spielanleitung 176

4.2 Theater mit 6–9jährigen, den «Abenteurern mit Rückfahrchein» 189

4.2.1 Erfahrungsbericht über einen Theaterkurs in einer Kulturwerkstatt 191

→ 4.2.2 Altersspezifische Besonderheiten, umgesetzt in theaterpädagogische Ziele 210

→ 4.2.3 Alterstypische Spielbedürfnisse, aufbereitet zu spannenden Spielgeschichten 215

4.2.4 Rahmenprogramm für die Theatertreffen 218

- 4.2.5 Altersgemäße Spielanleitung 220
- 4.3 Theater mit 10–13jährigen, den «konfliktfrohen Allesspielern» 231
- 4.3.1 Erfahrungsbericht über einen Theaterkurs in einem Jugendfreizeitheim 233
- 4.3.2 Altersspezifische Besonderheiten, umgesetzt in theaterpädagogische Ziele 248
- 4.3.3 Alterstypische Spielbedürfnisse, aufbereitet zu spannenden Spielgeschichten 253
- 4.3.4 Rahmenprogramm für die Theatertreffen 258
- 4.3.5 Altersgemäße Spielanleitung 261
- 4.4 Theater mit 14–17jährigen, den «sensiblen Stimmungswechslern» 274
- 4.4.1 Erfahrungsbericht über eine Jugendtheatergruppe in einer Jugendkunstschule 277
- 4.4.2 Altersspezifische Besonderheiten, umgesetzt in theaterpädagogische Ziele 286
- 4.4.3 Alterstypische Spielbedürfnisse, aufbereitet zu spannenden Spielgeschichten 289
- 4.4.4 Rahmenprogramm für die Theatertreffen 300
- 4.4.5 Altersgemäße Spielanleitung 303

«Vorhang auf!» 316

Die Autoren 317