

p. vii *Introduzione*

Ritorno alla critica

- 3 I. *Il potere*
- 15 1. Mondi possibili e mondi profetici nei romanzi di Kafka
- 30 2. *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- 55 2b. Un dissenso istruttivo: Primo Levi e Jean Améry
- 67 3. Le tre rivoluzioni di C. E. Gadda
- 81 II. *L'interpretazione*
- 87 1. Critica e testualità
- 100 2. Ermeneutica e critica testuale
- 109 III. *Critica genetica*
- 113 1. Critica genetica e studi sulle fonti
(Giovanni Pascoli e *Il gelsomino notturno*)
- 126 2. Appunti su Vittorio Sereni: le varianti di «Frontiera»
- 134 3. Varianti della poesia di Lalla Romano
- 155 IV. *Strutture storiche*
- 161 1. La storia della letteratura, problema aperto
- 177 2. Il canone e la culturologia
- 191 V. *La comparazione*
- 195 1. I «Miracoli della Vergine»
- 213 2. Un antenato di Marco Polo del xx secolo
- 218 3. Le voci registrate: C. Magris e H. Böll

- p. 227 VI. *La vita e il racconto della vita*
- 233 1. «Simulata follia che 'l vero svela». Tra le *Folies Tristan*
 e l'*Amleto*
- 239 2. Linguaggi simbolici, riportati e indiretti nel *Tirant lo*
 Blanc
- 253 VII. *Il cronòtopo*
- 259 1. Dal cronòtopo alla *Chanson de Roland*
- 273 *Indice dei nomi*