

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------------	---

Einleitung	11
------------------	----

Gegenstand der Arbeit – Volksmärchen und Kunstmärchen – das Wunderbare als Kategorie der Poetik – Wunderbares und Wirklichkeit im Mittelalter und in der Neuzeit, Melusine – Märchen und Aufklärung – das Wunderbare und das Phantastische – Konzeption und Überblick

1. Die Feen nach der Mode	37
---------------------------------	----

Die Entstehung des Kunstmärchens im Frankreich der Aufklärungszeit.

1. C. Perrault – 2. Mme d'Aulnoy u. a. – 3. Mlle de Villeneuve – 4. A. Galland u. a., A. Hamilton – 5. J. J. Rousseau – 6. J. Cazotte

II. Lustige Belehrung	77
-----------------------------	----

Die Theorie des Wunderbaren in der deutschen Aufklärung und die Märchen Wielands

1. Gottsched, Bodmer und Breitinger – 2. Wieland's „Don Sylvio“ – 3. Musäus, Bierling, Wieland – 4. Wieland's „Dschinnistan“ – 5. das Wunderbare und die Aufklärung

III. Die Zaubergärten der Phantasie	106
---	-----

Märchen und Märchentheorie in der deutschen Romantik

Theorie: 1. A. W. Schlegel – 2. Allgemeines: Phantasie u. Geschichte – 3. Jean Paul – 4. Herder – 5. Tieck – 6. Goethe – 7. Novalis – 8. Brentano – 9. Gebr. Grimm, Arnim, Brentano – 10. Allgemeines: zum Begriff des Märchens – 11. Exkurs über die Welt im Volksmärchen Interpretationen: 12. Novalis – 13. Kleist – 14. Brentano – 15. Tieck – 16. Hoffmann – 17. Hauff, Storm, Keller, Mörike – 18. Nodier, Nerval, Baudelaire

IV. Erziehung, Spiel und Künstlichkeit	215
--	-----

Zur Märchenform im viktorianischen England

1. Rückblick: Oriental Tale, Gothic Novel, bürgerlicher Roman (Addison, Beckford, Richardson, Dickens u. a.) – 2. J. Ruskin, C. Kingsley – 3. W. M. Thackeray, L. Carroll – 4. O. Wilde (Andersen)

• V. Das Märchen ein Traum 257

Die Auflösung der Märchenform bei Hugo von Hofmannsthal

1. Das „Märchen der 672. Nacht“ im Kontext des Frühwerks – 2. Schluß:
Das Ende der Märchenform

Anmerkungen, Angaben und kleinere Exkurse 277

Literaturverzeichnis 301