

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einleitung	
A. Überblick über den Forschungsstand	1
B. Themenstellung und Methode	7
II. Magische Musik zwingt zum Tanz	
A. Ausgangspunkt, Fragestellung, Märchentypen und -motive	
1. KHM 110 Der Jude im Dorn	11
2. Fragen zur Rolle der Musik in Erzählungen mit magischem Tanz	12
3. Märchentypen und -motive bei Aarne-Thompson	13
B. Entstehung und Verbreitung der Märchen mit magischem Tanz	
1. Die magisch-musikalischen Motive in der Entstehungsgeschichte von AaTh 592	15
2. Die Verbreitung im europäischen Raum	20
C. Magischer Tanz in den Varianten dieses Erzähltyps	
1. Geber und Empfänger des Zauberinstruments	21
2. Opfer der Tanzmagie	
a) Mönche - andere Geistliche	26
b) Richter - weltliche Obrigkeit	28
c) Jude	29
d) Menschen, die zerbrechliche Dinge tragen	32
D. Verwandte Erzählungen mit magischem Tanz	
1. Tiere und Tanz	35
2. Teufel und Tanz	37
E. Tabelle: Märchen mit magischem Tanz	42
F. Ursprung des Tanzmotivs	43

III. Magische Musik bringt Hilfe

- | | |
|---|----|
| A. Zauberinstrumente erfüllen Machtwünsche | |
| 1. KHM 54 Ranzen, Hütlein und Hörnlein | 46 |
| 2. Märchentypen und frühe Überlieferungen | 47 |
| 3. Die Instrumente in AaTh 566 und AaTh 569 | 49 |
| 4. Die besondere Bedeutung des Horns | 53 |
| 5. Deutungsperspektiven | 55 |
| B. Magischer Gesang heilt und besänftigt | |
| 1. Zaubervögel | |
| a) Die weiße Amsel | 58 |
| b) Motivgeschichte | 58 |
| c) Magische Vögel in verschiedenen Textbeispielen | 60 |
| d) Hans Christian Andersen: Die Nachtigall | 62 |
| e) Die Vögel im Märchen und in der Sage | 64 |
| 2. Große Sänger | |
| a) David | 66 |
| b) Orpheus | 68 |
| C. Musik rettet vor dem Tod - die letzte Bitte des verurteilten Musikers | |
| 1. Im Märchen: Der Knecht mit der Geige auf dem Schafott | 71 |
| 2. In der Sage: Der Sänger Arion auf dem Rücken des Delphins | 71 |
| 3. In der Legende: Der Spielmann vor dem Gnadenbild der Heiligen | 75 |

IV. Magische Musik zwingt zum Schlaf und entrückt

- | | |
|--|----|
| A. Magische Musik zwingt zum Schlaf | |
| 1. Der einschläfernde Zauberspruch in KHM 130 und seinen Varianten | |
| a) KHM 130 Einäuglein, Zweiäuglein und Dreiäuglein | 80 |
| b) Die Episode in der Entstehungsgeschichte, in Typen und Motiven | 81 |
| c) Vorstellung weiterer deutscher und außerdeutscher Versionen | 83 |

2.	Der "musikalische" Schlafzauber in unterschiedlichen Erzähltypen	
a)	Fortunio erliegt dem Singen der Sirene	86
b)	Väinämöinens Zaubersang bereitet einen Raub vor	87
c)	Diarmuids Kampf gegen die "Zauberflöte"	89
B.	Magische Musik entrückt	
1.	Geheimnisvoller Vogelgesang entrückt einen Mönch	
a)	Die Sage von Abt Erpho von Siegburg	92
b)	Die Erscheinung des Vogels in den frühesten europäischen Aufzeichnungen	93
c)	Die Bedeutung des Motivs vom Vogelgesang in verschiedenen europäischen Überlieferungen	95
2.	Gott selbst spielt die Geige	98
3.	Musik entrückt in die Anderswelt (Jenseitsreise)	
a)	Die Reise des Bran	100
b)	Musik und Tanz der Fairies locken ins Feenreich	101
c)	Die Ballingskellig-Melodie	102
d)	Tanzende Elfen entführen den Bräutigam	103
e)	KHM 193 Der Trommler	105
V.	Magische Musik lockt und verlockt	
A.	Musizierende Naturdämonen	
1.	Das Singen und Spielen der Wassergeister - Lockung und Bedrohung	
a)	"Die Watermöme"	109
b)	Ursprung der Musik der Wassergeister	109
c)	Nixen singen	112
d)	Wassermänner singen und spielen	117
e)	Wasserdämonen und "menschliche" Musik	121
2.	Musik der Unterirdischen - Belohnung oder Strafe	
a)	"Fingerhütchen"	127
b)	Frühe Überlieferungen, Märchentyp und -motive	128
c)	Singende tanzende Elben in den außerdeutschen Varianten von AaTh 503	130
d)	Musik in den deutschsprachigen Fassungen	136

	Seite
3. Musik und Gesang der Geistersennen	140
4. Die Funktion der Musik in der Auseinandersetzung mit den Jenseitigen	142
B. Menschen mit übernatürlichen Fähigkeiten - der Rattenfänger	
1. "Die Kinder zu Hameln"	145
2. Der "Pfeifer" in historischen Berichten	146
3. Natürliche Erklärungsversuche	150
4. Verwandte Sagen	152
5. Der Rattenfänger in der Literatur	154
6. Der Rattenfänger - ein Spielmann	156
7. Parallelen zur Musik der Naturdämonen	158
VI. Magische Musik entdeckt ein Verbrechen	
A. Ausgangspunkt, Fragestellung, Märchentypen und -motive	
1. KHM 28 Der singende Knochen	159
2. Kriterien zur Rolle der Musik in KHM 28 und seinen Varianten	160
3. Märchentypen und -motive bei Aarne-Thompson	161
B. Entstehung und Verbreitung des Märchens	
1. Das Instrument in den beiden Überlieferungsgruppen	162
2. Die Verbreitung im europäischen Raum	164
C. Die Herstellung des Instruments in den Varianten von AaTh 780	
1. Die "Knochen-Fassungen"	165
2. Die "Baum-Fassungen"	167
3. Hirten, Schäfer, Spielleute und ihre Instrumente	175
D. Die Singverse	177
E. Verwandte Erzählungen	
1. AaTh 782 "Midas and the Ass's Ears"	182
2. "Miorita", die rumänische Ballade	185
3. AaTh 720 "My Mother Slew Me, My Father Ate Me. The Juniper Tree"	188

F. Die Ballade von der sprechenden Harfe	
1. "Die beiden Schwestern"	192
2. Die Andersartigkeit der Ballade in Inhalt und Form	194
3. Die Darstellung der Balladen-Varianten	
a) Die Finder der Leiche	196
b) Die Anfertigung der Harfe	198
c) Die "Schläge" der Harfe	200
d) Der Ausgang der Ballade	204
e) Die deutschen Fassungen	205
G. Die Frage der Wiederbelebung durch Zerbrechen des Instruments in Balladen und Märchen	207
 VII. Zusammenfassung und Ausblick	 210
 Bibliographie	
1. Abkürzungen	216
2. Nachschlagewerke	217
3. Quellen, Sammlungen	218
4. Sekundärliteratur	232
 Verzeichnis der Abbildungen	 240