

INHALT

| | Seite |
|--|-------|
| GELEITWORT | V |
| EINFÜHRUNG | |
| I. Die drei Richtungen der Litteraturwissenschaft — Schönheit, Sinn, Gestalt | 1 |
| II. Sprache und Litteratur | 8 |
| III. Sprache als Arbeit — Erzeugen, Schaffen, Deuten | 11 |
| IV. Litterarische Formen | 21 |
| LEGENDE | |
| I. Die Heiligen der Acta Sanctorum | 23 |
| II. Der Kanonisationsprozeß | 26 |
| III. Tätige Tugend und strafbares Unrecht — Vergegenständlichung — Wunder — Reliquie | 29 |
| IV. Geistesbeschäftigung der Legende — <i>imitatio</i> und <i>imitabile</i> | 34 |
| V. Person — Gegenstand — Sprache — Vita und historische Lebensbeschreibung | 39 |
| VI. Beispiel — die Sprachgebärde — dreimaliger Aufbau — Legende - Vita: potentielle - aktuelle Form — Einfache Form — Gegenwärtige Einfache Form | 42 |
| VII. Erweitertes Beispiel: der heilige Georg | 48 |
| VIII. Gegenform — der Unheilige — Antilegende | 51 |
| IX. Die Geistesbeschäftigung der <i>imitatio</i> an andern Stellen — Pindars Siegeslieder — Begründungslegende | 56 |
| X. Legende in unserer Zeit | 60 |
| SAGE | |
| I. Bedeutungsübergänge und Bedeutungsentwertung der Formnamen | 62 |
| II. Die isländischen <i>sogur</i> | 66 |

| | |
|--|----|
| III. Die Geistesbeschäftigung der Sage — Kennworte: Familie, Stamm, Blutsverwandtschaft | 71 |
| IV. Gegenbeispiel — Beispiel — die Sprachgebärde der Sage — Beweglichkeit — griechische Sage — Vergegenwärtigte und Einfache Form: Saga und Sage | 76 |
| V. Die „Urform“ der Stoffgeschichte — Sage und Epos — Nibelungenlied | 83 |
| VI. Sage im Alten Testament — Antisage — Erbsünde — Darwinismus — Stammbaum-Roman — Gegenstand und Person der Sage | 87 |

MYTHE

| | |
|--|-----|
| I. Definitionen — Jacob Grimms Begriff | 91 |
| II. Mythologie und Mythus — Beispiel aus Genesis — Frage und Antwort — Orakel — Mythe und Mythus — Beschaffenheit: Schöpfung | 96 |
| III. Mythe — Erkenntnis — <i>μῦθος</i> : Wahrsage — Geistesbeschäftigung, Kennwort: Wissen, Wissenschaft | 102 |
| IV. Der Aetnamythus bei Pindar — Mythologie | 105 |
| V. Die Bezogene Form — Beispiel — Platons Mythen | 108 |
| VI. Das Geschehen in der Mythe — Besonderheit der Sprachgebärde | 113 |
| VII. Tell — Wandermythen — die Mythen vom rettenden Wesen | 117 |
| VIII. Untergangsmythe — Symbol | 124 |

RÄTSEL

| | |
|---|-----|
| I. Sammlungen und Methoden der Rätselforschung | 126 |
| II. Mythe und Rätsel | 129 |
| III. Examen — Gerichtssitzung — Sphinxrätsel — Ilorätsel — Halsrätsel | 131 |
| IV. Grund der Verrätselung — Weihe und Bund | 134 |
| V. Was wird verrätselt? | 137 |
| VI. Wie wird verrätselt? — Sondersprache — Sprachgebärde des Rätsels | 140 |
| VII. Sondersprache und Form des Rätsels — doppelte Lösung | 144 |
| VIII. Die Geistesbeschäftigung des Wissens — Beispiele — die Rune | 147 |

SPRUCH

| | |
|--|-----|
| I. Definitionen — Seilers Deutsche Sprichwörterkunde | 150 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| II. Geistesbeschäftigung: Erfahrung — die Vergegenwärtigungen | 155 |
| III. Die Welt der Empirie — Klugrede | 157 |
| IV. das Geflügelte Wort — „Volk“ und „Persönlichkeit“ — die behauptende Art — Sprache des Sprichworts — Stilmittel — klangliche Bewegung — „Bild“ — Vergegenwärtigung und Geistesbeschäftigung — Apophthegmata — Emblem | 160 |

KASUS

| | |
|---|-----|
| I. Das System der Einfachen Formen — neue Namen | 171 |
| II. Beispiel — qualitatives und quantitatives Messen von Recht und Unrecht — die Norm Gesetzesparagraph — Exempel und Beispiel — Geistesbeschäftigung des Kasus — Streuung der Normen | 173 |
| III. Die auswechselbaren Bestandteile — Übergang zur Kunstform — Novelle | 181 |
| IV. Weitere Beispiele — Geist und Buchstabe des Gesetzes | 184 |
| V. Der indische Kasus | 187 |
| VI. Kasus des Gefühls und Geschmacks — der Logik — der Minne — der Theologie — Lohn als Gegenstand — Kasuistik — Psychologie | 194 |

MEMORABLE

| | |
|---|-----|
| I. Beispiel: ein Tagesereignis — Bericht und Zeitungsausschnitt | 200 |
| II. Ein Geschichtsausschnitt | 204 |
| III. Die Staffelung und das Gerinnen — Memorable und Historie | 208 |
| IV. Die Geistesbeschäftigung mit dem Tatsächlichen — das Konkrete — Dokument als Gegenstand | 211 |
| V. Beispiele — das Glaubwürdige — die Welt der Historie | 213 |

MÄRCHEN

| | |
|---|-----|
| I. Name — Arten — Gattung Grimm — Sprache und Dichtung | 218 |
| II. Grimm - Arnim — Naturpoesie und Kunstpoesie — Einfache Formen und Kunstformen | 221 |
| III. Die toscanische Novelle — Geschichte des Märchens | 227 |
| IV. Märchen als Einfache Form — Formende Gesetzlichkeit in Novelle und Märchen | 231 |
| V. Fest, besonders, einmalig — beweglich, allgemein, jedesmalig — die Sprachgebärde | 234 |

| | |
|---|-----|
| VI. Geistesbeschäftigung: naive Moral — die tragische Welt — Sprachgebärden des tragischen Märchens — das Wunderbare als Selbstverständliches — Sprachgebärden des Märchens — der Gegenstand des Märchens | 238 |
|---|-----|

WITZ

| | |
|---|-----|
| I. Arten — Geistesbeschäftigung: Lösen und Entbinden — in der Sprache — in der Logik — in der Ethik | 247 |
| II. Das Komische — das Unzulängliche — Spott | 252 |
| III. Satire — Ironie — in Kunstformen — das Strenge — Scherz | 255 |
| IV. Zweifache Funktion — autonome Figuren — die Welt des Komischen — Karikatur als Gegenstand | 259 |

AUSBLICK

| | |
|---|-----|
| Zusammenfassung — Erweiterung des Kreises — die Sprachgebärde — Weiterordnung und Weiterführung | 262 |
|---|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| INHALT | 269 |
|-------------------------|-----|