

## INHALT

Vorbemerkung .....	7
--------------------	---

### EINLEITUNG

Allgemeine Probleme des Romans .....	11
Zum Begriff Roman 12	
Zur Abgrenzung des Romans 12	
Zur Definition des Romans 13	
Zur Typologie des Romans 15	
Zur Wertschätzung des Romans 18	
Geschichte der Romantheorie im Abriß .....	21
Erste Ansätze einer Romantheorie 22	
Blanckenburgs »Versuch über den Roman« 24	
Von Herder zur Romantik 26	
Die Romantheorie des Realismus und Naturalismus 31	
Ausblick: Romantheorie im 20. Jahrhundert 38	

### THEORIE DES MODERNEN ROMANS

Der Erzähler .....	45
Der souveräne Erzähler 45	
Die schöpferische Position 47	
Die artistische Position 52	
Der eingeschränkte Erzähler 56	
Die an den Autor gebundene Einschränkung 57	
Die an die Figur gebundene Einschränkung 64	
Die Figur .....	69
Der reduzierte Held 70	
Die Reduzierung auf den Innenraum 74	
Die Reduzierung auf den Außenraum 80	
Die Kunstfigur 83	
Die Homunculus-Gestalt 85	
Der Phänotyp 89	

Der verfremdete Held	93
Die verfremdete äußere Konzeption	94
Die verfremdete innere Konzeption	97
Die Struktur	106
Die Funktion des Erzählers	108
Die Rolle des Erzählers	109
Das Vorgehen des Erzählers	118
Die Funktion der Figur	126
Die Figur als Subjekt	127
Die Figur als Objekt	129
Die Funktion des Lesers	131
Die mittelbare Leserfunktion	133
Die unmittelbare Leserfunktion	136
Die Funktion der Sprache	137
Die verfremdende Stilisierung	140
Die verfremdende Konzeption	144
Der Weltgehalt	148
Der Innenraum	151
Das erweiterte Bewußtsein	153
Das veränderte Bewußtsein	155
Der Außenraum	158
Der vergrößerte Wirklichkeitsbereich	159
Der verwandelte Wirklichkeitsbereich	161
Schlußbemerkung	165
Die Modernität	165
Die Komplexität	167
Die Intensität	168
Anmerkungen	171
Register	177