

INHALT

VORWORT	5
ERSTES KAPITEL: Einleitung und Versuche der Begriffsfestsetzung . .	7 ←
<i>Kritik der Bestandteile — Ereignis und Zuschauer — Kraft und Gegenkraft — Primitive dramatische Erlebnisse — Naturereignis und Beobachter — Motive — Kausalketten — Kampf, Schlacht — Beobachtungen am Dialog — Beobachtungen an der Debatte — Kunstform des Dialogs — Schwurgerichtsverfahren — Prozeß Dimitrij Karamasoff — Summe der primitiven Erlebnisse — Verwandlung des Ich — Werterhöhung, Zeremonie — Erlebnisse des Alltags — Höhere Kategorien.</i>	
ZWEITES KAPITEL: Elemente des Theaters in den Spielen der Tiere und der Kinder	33 ←
<i>Rollenbewußtsein der Tiere — Scheinbeute, Scheingegner — Nachahmungs- und Kampfspiele — Das Verkleiden — Das supponierte Requisit — Analyse einiger Spiele — Kindertheater.</i>	
DRITTES KAPITEL: Elemente des Theaters in der Maske	41 ←
<i>Weltumfassung der Maske — Material der Maske — Gorgo — Anwendung der Maske — Theater und Maske.</i>	
VIERTES KAPITEL: Das Theater des Orients	51
<i>Japan — China — Indien — Schattentheater — Java — Karagöz — Siam — Persien — Iran — Tibet — Alttürkei — Ägypten.</i>	
FÜNFTES KAPITEL: Die griechische Tragödie	90 ←
<i>Homer — Der Chor — Dionysos — Thespis — Tragisches Erlebnis — Antiker Theaterbau — Staatliche Einrichtung — Aeschylos — Sophokles — Euripides — Die Nachfolge.</i>	
SECHSTES KAPITEL: Die griechische und römische Komödie	111 ←
<i>Das Satyrspiel — Aristophanes — Sittenwandlung in Athen — Jüngerer Theaterbau — Jüngere Dramenliteratur — Menandros — Terenz — Plautus — Jüngere dramatische Technik — Mimus.</i>	
SIEBENTES KAPITEL: Das religiöse Theater des christlichen Mittelalters	133 ←
<i>Reste des antiken Theaters — Liber Usualis — Karfreitagsgottesdienst — Die Marien am Grabe — Tragische Elemente — Komische Elemente — Kostüm und Ort — Oster- und Weihnachtsspiele — Die Konzile — Die Schauplätze — Requisit — Dirigierrolle — Zeitdauer der Mysterien — Organisation der Mysterien — Pathologische Komponente — Zerfall des Mysteriums.</i>	
ACHTES KAPITEL: Das Theater der italienischen Renaissance	159
<i>Mittelalter und Renaissance — Allegorie — Heraldik — Trionfo — Triumphbogen — Triumphtheater — Trionfo und Mysterium — Lauden und Mysterien — Rappresentazione — Festwagen als Schauplätze — Intermedien — Raumgebung — Terenzhandschriften — Terenzbühne — Renaissancetragödie — Teatro olimpico — Theater-</i>	

bau der Renaissance — Dramaturgie des Intermezzo — Renaissancekomödie — Schäferdrama — Pastor Fido — Karneval — Commedia dell'arte — Der große Humor.

NEUNTES KAPITEL: Das komische Theater Frankreichs und Deutschlands von den profanen Stoffen des Mittelalters bis auf Hans Sachs 214

Die Fahrenden — Adam de la Halle — Robin und Marion — Possen und Schwänke — Farce — Farce und Sotie — Nürnberg — Fastnachtsspiel — Hans Sachs.

ZEHNTES KAPITEL: Das europäische Theater der ethischen und metaphysischen Stoffe zwischen Mittelalter und Renaissance 247

Allegorie — Moralität — Berufsschauspieler — Theorie der Moralität — Rederijker — Possenspiel.

ELFTES KAPITEL: Das englische Theater des Mittelalters und der Renaissance 261

Mysterien — Wagensystem — Inszenierung — Passion — Moralität — Komische Figur — Die Stoffe — John Lyly — Euphuismus — Thomas Kyd — George Peele — Robert Greene — Marlowe — Volkstheater — Theatersystem — Inszenierung, Requisit — Bühne — Shakespeare — Ben Jonson — Beaumont und Fletcher — John Webster — Nachfolge.

ZWÖLFTES KAPITEL: Das spanische Theater 305

Spanien — Antike Rückstände — Mysterien — Fronleichnam, Auto — Comedieta, Loa, Entermeses — La Celestina — Gil Vicente — Karl V. — Naharro, Rueda — Theater des Rueda — Corrales — Mosqueteros — Technische Einrichtungen — Soziale Einrichtungen — Cervantes — Philipp IV. — Inszenierungsfragen — Lope de Vega — Umfang des spanischen Theaters — Don Carlos-Stoff — Schauspieler — Calderon.

DREIZEHNTES KAPITEL: Grundlagen des klassischen Theaters in Frankreich 350

Frankreich — Die Plejade — Die Einheiten — Hotel de Bourgogne — Mahelot — Hardy — Richelieu — D'Aubignac — Corneille — Scarron.

VIERZEHNTE KAPITEL: Das Welttheater des Barockzeitalters . . . 369

Lateinische Sprache — Die Humanisten — Maximilian I. — Schultheater — Jesuitentheater — Bidermann — Caesarische Spiele — Inszenierungsfragen — Avancinus — Hosenrolle — Bühnentechnik — Johann Baptist Adolph — Die Oper — Barockturnier — Leopold I. — Das Roßballett — Burnacini — Prunkoper — Festliche Mythologie — Ludwig XIV. — Theaterbauten — Libretti — Karl VI. — Pozzo — Die Familie Bibiena.

FÜNFZEHNTE KAPITEL: Thematische und gesellschaftliche Ausbreitung des französischen und deutschen Barocktheaters 424

Molière — Englische Komödianten — Velten — Haupt- und Staatsaktion — Ayer — Gryphius — Racine.

SECHZEHNTE KAPITEL: Der große Humor auf der Bühne des Barock- und Rokokozeitalters 460

Le Sage — Théâtre de la Foire — Théâtre italien — Stranitzky — Prehauser — Kurz — Bernardoniade — Hafner — Holberg.

SIEBZEHNTE KAPITEL: Entwicklung stabiler Formen des Theaters in Deutschland und Kampf um Shakespeare 481

Die Banden — Die Neuberin — Gottsched — Schönemann — Koch — Lessing — Ekhof — Voltaire — Garrick — Hamburg und die Dramaturgie — Ekhof und Lessing — Nathan — Französisches Burgtheater — Sonnenfels — Hafner — Burgtheater — Wiener Vorstadttheater — Schröder — Sturm und Drang.

ACHTZEHNTE KAPITEL: Das klassische Theater Deutschlands . . . 524

Mannheim — Iffland — Schiller — Weimar — Weimar, Grundlagen — Goethe — Weimar, Schule — Weimar, Schauspieler — Faust.

NEUNZEHNTE KAPITEL: Das Welttheater der Romantik 563

Romantik — Maffei — Alfieri — Nachfolge — Manzoni — Byron — Shelley — Talma — Victor Hugo — Dumas — Scribe — Tieck — Werner — Kleist — Platen — Oper — Widerspruch gegen das Theater — Iffland — Würzburg, Prag — Ludwig Devrient — Moriz von Brühl — Romantische Dekoration.

ZWANZIGSTES KAPITEL: Die Hauptströmungen des Theaters im 19. Jahrhundert und ihre Vertreter 613

Volkstheater — Schreyvogel — Grillparzer — Goldoni — Gozzi — Raimund — Italien, Frankreich — Wiener Vorstadttheater — Carl — Nestroy — Cerf — Girardi — Immermann — Grabbe — Bühner — Gutzkow — Laube — Dingelstedt — Wilbrandt, Förster — Sonnenthal — Wolter — Mitterwurzer — Die Meininger — Possart — Matkowsky — Skandinavien — Ibsen — Das „Deutsche Theater“ — Kainz — Freie Bühne — Brahm — Björnson — Strindberg — Frankreich: Naturalismus — Frankreich: Neuromantik — Coquelin — Sarah Bernhardt — England: Reformen — Irving — Wilde, Shaw — Italien: Klassizismus — D'Annunzio — Duse — Reinhardt.

EINUNDZWANZIGSTES KAPITEL: Das Theater der Slawen, des europäischen Ostens und weiterer Einflußzonen 694

Die Slawen — Tschechen — Jugoslawen — Bulgarien — Polen — Ungarn — Jüdisches Theater — Rußland — Theater der Zaren — Hoftheater — Leibeigenentheater — Gribojedeff, Gogol — Ostrowski, Tschechhoff — Stanislawski — Mayerhold — Studiosystem — Volksbühnen — Stoßtrups — Amerika — Schultheater — Theatertrust — Guild, Little Theatre — Neue Primitivformen — Schlußwort.

I. ANHANG: Theaterbibliographien 741

II. ANHANG: Ergänzung des Dramenrepertoriums 744

REGISTER — BILDERVERZEICHNIS.