

Inhaltsverzeichnis

Ralf Rättig, Conrad Solloch

Einleitung 11

Positionen

Erika Fischer-Lichte

Vom Theater als Paradigma der Moderne zu den Kulturen
des Performativen. Ein Stück Wissenschaftsgeschichte (15)

Stephan Grätzel

Theatralität als anthropologische Kategorie 33

Christopher Balme

Stages of Vision: Bild, Körper und Medium im Theater (49)

Avantgarde

Eric Alexander Hoffmann

Peter Bürgers *Theorie der Avantgarde*. Eine systemtheoretische
Redeskription mit epochengeschichtlichen Anmerkungen 69

Uta Grund

Von der Rehabilitierung zur Verabsolutierung der Opolis.
Bildertheater um 1900 81

Annette Storr

Vollendet/Unvollendet? Zeit in den sogenannten „landscape plays“
Gertrude Steins und in den Bildern Paul Cézannes 91

Anja I. Klöck

Fashioning the Avantgarde. Theater, Mode und
Selbst/Repräsentation am Beispiel von Mina Loy 101

Florian Nelle	
Theater im Filmpalast – Paradigma neuer Medialität.	
Die Rückkehr der Kathedralen	113

Stephan Düppe	
Avantgarde und/als Revue –	
politische Affekte und glamouröse Effekte	125

Julita Fischer	
Das „Bilder-Theater“ – Figuration im Werk von Tadeusz Kantor	135

Theorie des (wissenschaftlichen) Zuschauers

Jens Roselt	
Aufführungsparalyse	145

Johannes Friedrich Lehmann	
Der Zuschauer als Paradigma der Moderne.	
Überlegungen zum Theater als Medium der Beobachtung	155

Annette Bühler-Dietrich	
Kein Theater der Ein-Sicht	167

Friedemann Kreuder	
Formen des Erinnerns in der Theaterwissenschaft	177

Text/Theater

Nikolaus Müller-Schöll	
Theatralische Epik. Theater als Darstellung der	
Modernitätserfahrung in einer Straßenszene Franz Kafkas	189

Cornelia Ortlieb	
Poetische Inszenierungen.	
Die Rhetorik des Zeigens in der Prosa der Moderne	203

Brigitte Schultze	
Die Erschaffung des Menschen aus Rollen.	
Zur metatheatralen Ausstellung der Rolle im	
polnischen Drama der 1920er – 1960er Jahre	215

Norbert Otto Eke
Text und/im Theater. Entgrenzungsstrategien im Drama
der DDR seit den 70er Jahren. Eine Erinnerung und
ein Plädoyer für einen Wechsel der Forschungsperspektive 243

Martin Buchwaldt
„... wenn ihr nichts wißt von der Zeit, wißt ihr nichts von der Bühne“.
Zeitkonzeptionen und Zeitstruktur in „Krieg“ von Rainald Goetz 257

Interkulturalität

Galili Shahar
Das Spiel, der Schein, die Frage nach der jüdischen Identität (267)

Peter W. Marx
Die Bretter, die eine fremde Welt bedeuten...
Theater als Ort kultureller Selbstreflexion
im jüdischen Diskurs zu Beginn des 20. Jahrhunderts (277)

Kati Röttger
Kanakanke sein oder Kanake sagen?
Die Entscheidungs-Gewalt von Sprache in der Inszenierung
des Anderen und des Selbst 289

Conrad Solloch
Die Grenze als Schauplatz (301)

Uta Atzpodien
„Tupi or not tupi, that is the question“?
Kultur-Verhandlungen im brasilianischen Theater 311

Klaus A. Kiewert
Die Königin der Nacht gastiert in Buenos Aires.
Zur Thomas Bernhard-Rezeption in Argentinien 323

Musik/Theater

Stefan Keym
Aktion und Kontemplation.
Zur doppelten Kommunikationsstrategie in
Olivier Messiaens Oper *Saint François d'Assise* 333

Christa Brüstle Wandelszenen bei Kagel – Thesen zum Theater der Musik	343
Clemens Risi Von (den) Sinnen in der Oper. Überlegungen zur Aufführungsanalyse im Musiktheater	353
David Roesner Ribible Riddle. Motivik und musikalische Form im Theater Christoph Marthalers	365
Cross Media	
Andreas Böhn Theatralität im Film	375
Hajo Kurzenberger „True fiction“. Authentifizierung und Fiktionalisierung in der populären Kultur und im Theater	385
Ralf Rättig Der Skandal des Textes. Romuald Karmakars „Das Himmler-Projekt“	393
Patrick Primavesi Vom Werk zum Prozess. Theaterarbeit in den Vittorini-Filmen von Straub/Huillet	405
Tanz/Theater	
Gerald Siegmund Tanz im Blick: Die Wiederentdeckung des verkörperten Zuschauers	417
Janine Schulze What you see, is what you get. Das Solo als geschlechtsspezifische Leerstelle?	429
Peter Stamer Verfehlen – Für ein Scheitern von Theorie	437

Theater- und Medientheorie

Peter M Boenisch	
Theater als Medium der Moderne? Zum Verhältnis von Medientechnologie und Bühne im 20. Jahrhundert	447
Nicole Leonhardt	
Raum im Bild – Bild als Raum. Stereofotografie und Theater im 19. Jahrhundert	457
Meike Wagner	
Muster auf Grund. Das Ornament als Strukturformel einer Medialität des Figurenkörpers	467
Petra Maria Meyer	
Intermedialität als Wirkungsbereich einer „sprechenden Sprache“. Zum Begriff der „Geste“ bei Maurice Merleau-Ponty	477
Wolf-Dieter Ernst	
Interaktivität und Performance	487
Julia Glesner	
Theater und Internet. Konvergenzen zwischen Internet Performances und wissenschaftstheoretischen Paradigmen	497