

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Tankred Dorst und Ursula Ehler Anderer Anfang Eine Szene für Günther Erken	11
Hansgünther Heyme »There's no business like show-business« Zum Lobe des Günther Erken	15
Christopher Balme Strehler und Faust Abenteuer eines Doppelgängers	17
Hans-Peter Bayerdörfer Spielleiter und Urheber Thornton Wilders »Our Town« und Tadeusz Kantors »Wielopole, Wielopole«	27
Jan Berg Gemeinplätze des Unglücks und der Schaulust	55

Klaus Briegleb	
»Kennst du den Faust?«	
Versuch über Josef Bierbichler in Marthalers Hamburger ›Wurzelfaust«	83
Leonhard M. Fiedler	
Auf der Suche nach einem Grenzgänger (Eine Liebeserklärung)	103
Uta Ganschow	
Filmtheater	
Eine Notiz	127
Theo Girshausen	
Baal und die »Kritik der Vorstellungen«	131
Michael Gissenwehler	
Die Kunst der Figurenbildnerie	
Gezeigt an Bildern zweier Shakespeare-Inszenierungen aus der Werkstatt Peymann, Zadek & Voss	153
Karl Dietrich Gräwe	
Maskeraden, Intrigen, Wahlverwandtschaften	
Zu den drei Da-Ponte-Opern Mozarts	177
Walter Hinck	
Verführung zur Güte	
Die Magd Grusche in Brechts »Kaukasischem Kreidekreis«	195

Peter Kleinschmidt	
Pisthetairos in Aristophanes »Die Vögel«	205
Thomas Koebner	
Verwandlungen des Narren	
Improvisation über ein Suchbild	209
Jürgen Kolbe	
Gerhard Polt	
vor dem geschlossenen Vorhang	
der Kammerspiele in München	219
Reinhold Kreile	
Aus dem Briefwechsel des Feldmarschalls Werdenberg	
mit der ersten Frau des Baron Mandryka	
aufgefunden und hrsg. v. R. K.	229
Sylvia Manz und Dušan Parizek	
Demetrius	
Ein fragmentarischer Essay zu einem Fragment	235
Wilfried Passow	
Giorgio Strehler – ein Leben als Rollenspiel?	245
Maria Portmann	
»Sieh da, Zuschauer! – Willkommen!«	
Grabbes Zuschauer	265

Martin Ratzinger	
Der Chor als Wald	
Annäherung an ein Regiekonzept für Tankred Dorsts Stück »Die Legende vom armen Heinrich«	277
Anke Roeder	
Herr Paul	
Ein Heimlich-Unheimlicher	289
Jürgen Schläder	
Das unlösbare Dilemma	
Über die Unmöglichkeit, Carmen zu inszenieren	301
Hanns-Dietrich Schmidt	
Ein Mikrokosmos	
Der Kanzellist in Shakespeares »Richard III.«	321
Lothar Schwab	
Justs Pudel	
Eine hinterszenische Figur in Lessings »Minna von Barnhelm«	323
Dietrich von Watzdorf	
Knock, drei Schauspieler, Volkstheater und andere Beiläufigkeiten	339
Publikationen von Günther Erken	355
Die Autoren	361