

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Hans KATSCHTHALER (Landeshauptmann des Landes Salzburg): Eröffnung des Symposions	1
Albert MOSER (Präsident der Salzburger Festspiele): Grußwort	5
Theodor Wolfram KÖHLER (Rektor der Paris-Lodron-Universität, Salzburg): Begrüßungsworte	7
Ulrich MÜLLER (Salzburg): 'Welttheater': "Unanmaßliche und unvor- greifliche Gedanken" über das Thema des Symposions	9
Jürgen KÜHNEL (Siegen): Isomorphie und Polymorphie: Zu den formalen Typen des literarischen Welttheaters im 19. und 20. Jahrhundert	21
Marianne KESTING (Bochum): Welttheater des Ichs: Strindberg - Artaud - Ionesco	41
Manfred WAGNER (Wien): Die Darstellung der Welt im Bild	53
Jan KOPECKÝ (Prag): Altägyptische Mysterienspiele als Vorbild eines europäischen Welttheaters: Osiris-Mythos und Hamlet-Sage	63
Pramod TALGERI (New Delhi): Der übervölkerte Himmel, die über- lastete Erde und die entleerte Hölle: Das kosmologische Gottesspiel einer Theodizee in der indischen Mythologie	75
Andreas OBRECHT (Wien): <i>Theatrum Mundi Universale</i> : Kulturanthro- pologische Aspekte zur Konstruktion kulturspezifischer Kosmologien: Stellungen - am Beispiel des Dr. Faust, der osagischen Weltphilosophie und der Schöpfungsmythologien der Hochlandbewohner Papua Neuguineas	85
Bernhard KYTZLER (Berlin): "Frieden für immer." Theater - Tod - Theologie: Aischylos <i>Die Orestie</i>	107
Siegfried JÄKEL (Turku, Finnland): Das Ritual als Wiederholung oder als Zitat: Die griechische Tragödie und Goethes <i>Faust</i> -Dichtung	117
Peter DINZELBACHER (Salzburg): Von der Welt durch die Hölle zum Paradies: Eschatologisches Theater und seine mittelalterliche Herkunft	129
Wolfgang ROSCHER (Salzburg): Mysterienspiel als Musiktheater- improvisation: Zur Produktionsdramaturgie von <i>Ludus de Antichristo</i> und <i>Ludus Danielis</i>	139
Milena CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ (Bratislava): Mysterienspiele in Böhmen und in der Slowakei	153
Anna GARYCKA (Zielona Góra, Polen): Über die Moralitätstradition und ihre Aufnahme in Goethes <i>Faust</i> und Mickiewicz' <i>Totenfeier III</i>	163
Hugo KEIPER (Graz): "Why this is hel, nor am I out of it": Christopher Marlowes <i>Doctor Faustus</i> und die Dramaturgie des metaphysisch-kosmischen (Welt)theaters	181

II

Chava SCHWARCZ (Kiryat Bialik, Israel): Shakespeares Welttheater: Ein kosmisches, gesellschaftliches und menschliches Kräftespiel im Drama <i>Der Sturm</i>	195
Adelheid RASCHE (Berlin): Der Traum wird Leben: Höfische Barockfeste als imperiales Welttheater	203
Gernot GRUBER (München): Musikalisches Welttheater zwischen barockem Katholizismus und Aufklärung	221
Stefan KUNZE (Bern): Mozarts <i>Zauberflöte</i> : Ein Welttheater? Zur Physiognomie des Unvergleichlichen	237
Peter TSCHUGGNALL (Innsbruck): Papageno contra Tamino: Mozarts Mysterienspiel <i>Die Zauberflöte</i> in der eigenwilligen Deutung Sören Kierkegaards	243
Ute JUNG-KAISER (München): Mozarts <i>Zauberflöte</i> interpretiert von Fuchs, Kokoschka und Chagall	251
Helmut SCHANZE (Siegen): Vom "Herzen" auf die "Bretter": Zum "Ort" des Welttheaters bei Goethe	275
Peter DUSEK (Wien): Grillparzers <i>Der Traum ein Leben</i> : Zwischen Calderón und Freud	285
Peter CSOBÁDI (Salzburg): Imre Madách: <i>Die Tragödie des Menschen</i> . Allegorisches Welttheater mit Dauer-Aktualität	297
Dieter BREMER (München): Kultspiel und Gesamtkunstwerk: Die Trilogie des Aischylos und Wagners <i>Ring</i> -Tetralogie	307
Irene ERFEN (Berlin): Rituelles Erzählen und Erzählritual: Überlegungen zur Genese des <i>Ring</i> -Mythos bei Richard Wagner	319
Gerhard HELDT (München): Vom Himmel durch die Welt zur Hölle und zurück: Richard Wagners musikalisches Welttheater	331
Matthias VOGT (Rom): Die Geburt des Festspielgedankens aus dem Geist der Bäderkur	343
Christoph Wagner-Trenkwitz (Wien): "Der Orkus führt dich bei den Füßen": Boito und das Böse	365
Albert GIER (Bamberg): Albéric Magnard: <i>Guercoer</i> (1901): Vom republikanischen Himmel durch eine höllische Welt	371
Hubertus GÜNTHER (Frankfurt): Futuristisches Welttheater: Die Erstaufführung der futuristischen Oper <i>Sieg über die Sonne</i> (St. Petersburg 1913)	381
Klaus H. HILZINGER (Stuttgart): <i>Hölle Weg Erde</i> : Expressionistisches Welttheater	395
Siegfried MAUSER (Salzburg): Expressionismus als Musiktheater: Glanz und Elend einer universalen Utopie	405
Rainer SCHÖNHAAR (Stuttgart): Welttheater im Kleinformat: Bühnenrituale im Wiener Einakter um 1900 an Werkbeispielen von Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal	411
Ursula RENNER (Freiburg i.Br.): Hofmannsthals <i>Jedermann</i> : "Die Allegorie des Dieners Mammon". Zwischen Tradition und Moderne	435

Juliane VOGEL (Wien): Hofmannsthals <i>Das Kleine Welttheater</i> : Aspekte eines Diminutivs	449
Karl MÜLLER (Salzburg): <i>Das Salzburger große Welttheater</i> : Hugo von Hofmannsthal und die "Konservative Revolution"	461
Leonhard M. FIEDLER (Frankfurt a.M.): Salzburg in New York? Max Reinhardts jüdisches Welttheater	481
Peter Maria KRAKAUER (Salzburg): Wort und Bild - <i>Moses und Aron</i> (Schönberg) als Vertreter zweier Welten	495
Bojidar SPASSOV (Sofia/Bochum): Die Verwandlung des 'Dämon-sujets' in Brjusovs Roman <i>Der feurige Engel</i> und ihre Darstellung in Prokofieffs gleichnamiger Oper	507
Günther SCHNITZLER (Freiburg i.Br.): Von der Zeitkritik zum Welttheater: <i>The Rake's Progress</i> von Hogarth, Lichtenberg, Strawinsky	517
Wolfgang WINTERHAGER (Bochum): Wandlungen eines mystischen Sujets: Zu Werner Egks Oper <i>Irische Legende</i>	535
Angelika RAHM (München): Bairisches Welttheater: Carl Orff <i>Der Mond</i> und Wilfried Hiller/Michael Ende <i>Der Goggolori</i>	547
Inka STAMPFL (Passau): Carl Orff: <i>Die Bernauerin</i>	557
Werner THOMAS (Heidelberg): Trionfo und Apokalypse: Zur szenisch-musikalischen Ikonographie in Carl Orffs Welttheater	571
Maria E. DORNINGER (Salzburg): Carl Orffs 'Theatrum Mundi': Eine Lesung von Claus Thomas	583
Joachim HERZ (Dresden): Noch ein Spiel vom Ende der Zeiten: György Ligeti: <i>Le Grand Macabre</i>	587
Maria KOSTAKEVA (Bochum/Sofia): Die Welt im Zerrspiegel der singenden Maske: Zu einigen 'makabren' Sujets im Musiktheater des 20. Jahrhunderts	593
Sigrid WIESMANN (Wien): Bemerkungen zu Olivier Messiaens <i>Saint François d'Assise</i> : "Tu saras prêtre dans mes bras"	605
Susanne RODE (Bayreuth): Text- und Musikstruktur in York Höllers Oper <i>Der Meister und Margarita</i> : "Beruhigt euch nicht, Margarita. Alles ist richtig. Darauf ruht die Welt"	611
Edith JACHIMOWICZ (Salzburg): Das neue Welttheater: Utopie und Science Fiction in der zeitgenössischen Oper	621
Brita STEINWENDTNER (Salzburg): Der amerikanische Hiob: Archibald MacLeish's Drama <i>Spiel um Job</i>	629
Jürgen WERTHEIMER (Tübingen): Hamlet, Parzival und Kompanie: Welttheater-Mythen im Drama der achtziger Jahre	641
Manfred MITTERMAYER (Salzburg): Die Weltstandpauke: Welttheater und Theaterwelt bei Thomas Bernhard	663
Walter WEISS (Salzburg): Peter Handkes <i>Spiel vom Fragen</i>	675
Susanne VILL (Bayreuth): Ein Welttheater der interkulturellen Kommunikation: Eugenio Barbas eurasisches <i>Theatrum Mundi</i> in Bologna 1990	683

IV	
Siegrid SCHMIDT (Salzburg): Wiener Welttheater 1990. Gottfried von Einem/Lotte Ingrisch: <i>Tulifant</i> , Peter Turrini: <i>Tod und Teufel</i>	697
Oswald PANAGL (Salzburg): Zwischen 'Melangeolie' und fröhlicher Apokalypse: Das Kaffeehaus als welttheatralischer Ort	707
Die Mitwirkenden	721