

T A B L E.

ÉPITRE DÉDICATOIRE.	III
INTRODUCTION	I
CHAPITRE I. <i>De la fin que doit se proposer l'Art Dramatique</i>	7
CHAP. II. <i>De la Tragédie Ancienne & Mo- derne</i>	19
CHAP. III. <i>Développement du Chapitre précé- dent</i>	39
CHAP. IV. <i>De la Comédie</i>	54
CHAP. V. <i>Développement du Chapitre pré- cédent</i>	66
CHAP. VI. <i>Des Vices essentiels de la Comédie Moderne</i>	77
CHAP. VII. <i>De Moliere</i>	86
CHAP. VIII. <i>Du Drame</i>	94
CHAP. IX. <i>Distinction du Drame d'avec la Comédie</i>	104
CHAP. X. <i>De nouveaux sujets dramatiques que l'on pourroit traiter</i>	110
CHAP. XI. <i>Développement du Chapitre pré- cédent</i>	125
CHAP. XII. <i>Des défauts à éviter dans le Drame</i>	140
CHAP. XIII. <i>Du caractère qu'il faut imprimer au Drame</i>	148
CHAP. XIV. <i>Développement du Chapitre pré- cédent, ou du côté politique</i>	156
CHAP. XV. <i>Réponse à quelques objections.</i>	165

T A B L E.

CHAP. XVI. <i>Des études du Poëte</i>	175
CHAP. XVII. <i>Développement du Chapitre précédent, ou du côté des Voyages</i>	185
CHAP. XVIII. <i>Danger de certaines Sociétés pour le Poëte</i>	191
CHAP. XIX. <i>Difficultés à vaincre</i>	194
CHAP. XX. <i>Si le poëte dramatique doit travailler pour le Peuple</i>	199
CHAP. XXI. <i>Des idées du poëte</i>	217
CHAP. XXII. <i>Développement du Chapitre précédent, ou Apologie de l'homme.</i>	232
CHAP. XXIII. <i>Examen de plusieurs préjugés reçus & accredités</i>	245
CHAP. XXIV. <i>Court Examen des Poëtiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Boileau, relativement au Théâtre</i>	265
CHAP. XXV. <i>De Racine</i>	282
CHAP. XXVI. <i>Si le Drame admet ou rejette la Prose</i>	294
CHAP. XXVII. <i>Des soi-disant Critiques</i>	306
CHAP. XXVIII. <i>A un jeune Poëte</i>	317
CHAP. DERNIER <i>Des Comédiens</i>	347

Fin de la Table.