

Inhalt

I. Einige Überlegungen zum Stichwort Abenteuer	7
II. Italo Calvino: Der Baron auf den Bäumen	13
1. Lesearten des Romans: Verweigerung, Ausbruch, Absprung	15
2. Die Beweglichkeit der Landschaft als Gegenentwurf	20
3. Abenteuerrollen. Der Held im Abenteuererkostüm	24
4. Auf der Suche nach erweiterten Ausdrucksformen <i>Veränderte Sprache und Körpersprache</i>	30
5. Bilderrätsel, Objektspiele und Gedankenspiele	36
6. Das Eichhörnchen der Feder und das Eichhörnchen auf den Bäumen	39
7. Exkurs: Das Spiel mit Gegenständen als Gedankenspiel <i>Gärten, Ausstellungen und weitere Texte</i>	41
III. Ernst Augustin: Der Kopf	49
1. Von einem Raum zum anderen <i>Die Landschafts- und Raumfolge im Roman</i>	51
2. Suche nach dem Anderen und Begegnung mit dem Anderen <i>Zu den Personenbeziehungen im Roman</i>	62
3. Die Fabel	69
4. Elemente des Abenteuerlichen: Keller und Dachboden	70
5. Elemente des Abenteuerlichen: Einöden, Geröll- und Trümmerlandschaften	75
6. Elemente des Abenteuerlichen: Raum, Zeit und Bewußtsein	81
IV. Luigi Malerba: Die Schlange	85
1. Schlangen in den Städten	87
2. Sichtbare und sichtbar gemachte, bislang verborgene Stadtgesichter. Stadtvisionen	90
3. Abenteuerliche Stadtrecherchen	95
4. Der Wahn der Welt. Dependancen des Teufels in der Gegenwart	99
5. Im Spinnennetz des Teufels und im Rausch der Clow- nerie	103

6. Die Sprache der Magie und der chaplineske Umgang mit dem Wort	108
7. Der Kannibalismus	114
V. Kurt Vonnegut jr.: Schlachthof 5 oder Der Kinderkreuzzug	117
1. Ein amerikanischer Kriegsteilnehmer, Bürger und Science-Fiction-Autor schreibt einen Roman	119
2. Schlachthof 5, ein Anti-Kriegsroman? <i>Billy Pilgrim, ein amerikanischer Schwejk?</i>	123
3. Schlachthof 5, ein amerikanischer Alltagsroman? <i>Alltagsituationen in Ilium</i>	127
4. Schlachthof 5, ein Science-Fiction-Roman?	129
5. Übereinkunft der drei Ebenen und ihre Veränderung in diesem Vorgang. Die Tralfamadorisierung des Romans	131
6. Die Tralfamadorisierung des Textes, gezeigt an Umschaltstellen. Meditationspunkte und Bildketten	135
7. Exkurs: Vladimir Nabokovs ›Textur der Zeit‹ in seinem Roman »Ada oder Das Verlangen«	139
8. Der Optiker als Vermittler von abenteuerlichen Bildern	147
VI. Ror Wolf: Pilzer und Pelzer	153
1. Offenheit der Struktur. Es lebe die Serie <i>Zur Struktur von »Pilzer und Pelzer«</i>	155
2. Auflösung der Biographie in Schnappschüsse <i>Zu den Personen</i>	158
3. Die Textstruktur als Kombination von Augenblicken	162
4. Inszenierte Räume	171
5. Schlußkapitel: Ror Wolf	176
VII. Noch einmal Calvino: der Autor, der Leser, das Abenteuerliche	179
VIII. Nachwort	187
Anmerkungen	197
Literaturverzeichnis	216