

Sommaire

INTRODUCTION	5
I. REGARD HISTORIQUE SUR LE DIALOGUE DANS LE ROMAN	7
1. <i>Typographie et mise en page</i>	8
A. La recherche de la lisibilité	8
B. Ponctuation et mise en page courantes	11
C. Le questionnement moderne	12
2. <i>Les incises</i>	14
A. Enrichissements des verbes déclaratifs	14
B. Les rôles de l'incise	16
C. L'ère du soupçon	17
D. Métamorphoses de l'incise et usage moderne des introduceurs implicites	18
3. <i>La langue parlée</i>	20
A. Exigences stylistiques des classiques	20
B. Esthétique réaliste et paroles de personnages	22
C. Les usages contemporains	24
II. DIALOGUE ET NARRATION	29
1. <i>Insertion du dialogue dans le roman</i>	30
A. Les ruptures narratives	30
B. Les éléments de préparation du dialogue dans la narration	33
C. Le dialogue initial	36
2. <i>Recomposition de la conversation par la narration</i>	38
A. La citation-illustration	39
B. Le récit articule des extraits de conversation	42
C. Résumé de dialogue	43
D. Le dialogue itératif	45
3. <i>Le dialogue et le rythme</i>	46
A. Le dialogue et la vitesse du récit	47
B. Le dialogue et le rythme de la parole	50
C. Accompagnement narratif	51

III. DIALOGUE ET ÉNONCIATION	57
1. <i>Actualisation fondamentale</i>	58
A. La double destination des paroles des personnages	58
B. Une gestion complexe de l'apport d'information	60
2. <i>Superposition et partage des voix</i>	66
A. Le discours direct et le changement d'espace énonciatif ...	66
B. Le discours direct et le discours indirect	68
C. Le discours indirect libre et le discours direct libre	69
D. La citation	72
3. <i>Point de vue</i>	74
A. Le point de vue et le dialogue	74
B. La <i>vision du dehors</i>	76
C. La perception illimitée	79
D. La <i>vision avec</i>	80
E. Les brouillages du sens	82
IV. DIALOGUE ET MIMÉSIS DE L'ORAL	87
1. <i>Inscription des interlocuteurs dans le dialogue</i>	88
A. Écouter et se faire entendre	89
B. Hésiter et poser ses mots	92
C. Comprenez-vous bien ce que je veux dire ?	95
2. <i>Déroulement conversationnel</i>	97
A. Les fils du discours	97
B. Les tours de parole	98
C. Enchaîner les répliques	104
3. <i>La représentation de l'oral et les limites de la mimésis</i>	111
A. Les contraintes de l'écriture, les obstacles à la mimésis ...	112
B. La manière de dire et les auxiliaires de la mimésis	112
C. Les langues étrangères et les effets de collage	117
CONCLUSION	122
CORRIGÉS DES EXERCICES	123
BIBLIOGRAPHIE	127