

## I. Die Zeit des nationalen Heidentums. Seite

1. Glauben und Dichten der alten Germanen 1
2. Die Völkerverwanderung und die Entstehung der deutschen Heldenjage . . . . . 9

---

## II. Germanentum und christlich-lateinische Kultur unter der Herrschaft der Franken und Sachsen.

1. Das fränkische Reich und die Anfänge der römisch-christlichen Bildung in Deutschland . . . . . 18
2. Die Anfänge deutschen Schrifttums unter den Karolingern. Vom Heldenlied zur geistlichen Dichtung . . . . . 25
3. Die sächsischen Könige und die lateinische Dichtung der Klöster und Höfe . . . . . 42

---

## III. Die herrschende Kirche und der Übergang zur weltlichen Dichtung unter Saliern und Staufern von 1050—1180.

1. Geistliche Dichtung . . . . . 60
2. Weltliche Epik in Franken und Bayern . . . . . 74
3. Die Anfänge der weltlichen Lyrik . . . . . 84
4. Das Tierepos und die Anfänge des höfischen Romans . . . . . 89

---

## IV. Die Blüte der ritterlichen Dichtung von 1180 bis um 1300.

1. Das höfische Epos . . . . . 95
2. Spielmannsdichtung und Nationalepos . . . . . 142
3. Lyrik und Lehrgedicht . . . . . 177

---

## V. Vom Mittelalter zur Neuzeit.

Vom Anfang des 14. bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts.

1. Fortdauer und Umbildung der erzählenden und lehrhaften Dichtung . . . . . 218
2. Fortdauer und Umbildung der dramatischen Dichtung . . . . . 243
3. Fortdauer und Umbildung der lyrischen Dichtung. Minnegefang, Meistersfang und Volkslied . . . . . 255
4. Neue Strömungen. Mystik, Humanismus, Reformation . . . . . 266
5. Die vollste Entwicklung der bürgerlich-völkstümlichen Dichtung und ihr Rückgang durch ausländische Einflüsse . . . . . 298

## VI. Von Opitz' Reform bis Klopstock.

- |   |              |
|---|--------------|
| 1. Die Begründung der deutschen Renaissance-<br>Dichtung. Die Opitzische Schule und die<br>Sprachgesellschaften . . . . .   | Seite<br>326 |
| 2. Satire und Roman . . . . .   | 357          |
| 3. Erwachen eines neuen geistigen Lebens.<br>Überwindung des Marinismus und Be-<br>ginn des englischen Einflusses . . . . . | 383          |
| 4. Gottscheds Beherrschung der Litteratur und<br>Bühnenreform. Die Schweizer . . . . .                                      | 404          |
| 5. Die sächsische Schule und die Anakreontik . . . . .  | 425          |

## VII. Von Klopstocks Hervortreten bis zu Herders „Fragmenten“.

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Klopstock und die Anfänge Lessings . . . . .  | 453 |
| 2. Die Litteratur während und am Schlusse<br>des Siebenjährigen Krieges. Lessings<br>letzte Kämpfe . . . . . | 475 |
| 3. Wieland und seine Schule. Der Roman.<br>Die Aufklärung in Oesterreich . . . . .                           | 504 |
| 4. Popularphilosophen und Vertreter wissen-<br>schaftlicher Prosa . . . . .                                  | 530 |

## VIII. Sturm und Drang.

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Herder. Die Barden und Göttinger Dichter . . . . .   | 544 |
| 2. Der junge Goethe und sein Freundeskreis . . . . .  | 566 |
| 3. Von Goethes Eintritt in Weimar bis zur<br>Rückkehr aus Italien. Schillers Jugend<br>und die deutschen Bühnen . . . . . | 594 |

## IX. Die weimarische Blütezeit und die ro- mantische Schule.

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Schiller in Jena. Der Freundschaftsbund<br>zwischen Goethe und Schiller . . . . .  | 618 |
| 2. Die romantische Bewegung und ihre Gegner<br>bis zur Katastrophe von Jena . . . . . | 631 |
| 3. Die Jahre der Fremdherrschaft und der Be-<br>freiungskriege . . . . .              | 642 |

## X. Vom Ende der Befreiungskriege bis zur Gegenwart.

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Die Einwirkung der Romantik auf die Wis-<br>senschaften. Der alte Goethe . . . . .         | 661 |
| 2. Entwicklung und Ausgang der Romantik.<br>Das junge Deutschland . . . . .                   | 669 |
| 3. Der schwäbische Dichterkreis und die vor-<br>märzliche Litteratur in Oesterreich . . . . . | 696 |
| 4. Vom Tode Zimmermanns bis zu den Bay-<br>reuther Festspielen . . . . .                      | 711 |
| 5. Die jüngste Dichtung . . . . .   | 748 |