

Table des matières

Table des illustrations	XV
Table des sigles	XVI
Introduction.....	1

Première Partie «L'écriture de ses travaux et ses morts»

Zement: Insert et désordre

1 <i>Zement</i> , continuité et rupture	19
1.1 Une nouvelle étape dans la production dramatique de Heiner Müller	19
1.2 <i>Zement</i> , adaptation de <i>Cement</i>	20
1.3 Les titres et leur fonction de seuils	26
1.4 Un réseau de références mythologiques	27
1.5 Le statut ambigu des «commentaires»	29
2 Du «texte de l'hydre» au «texte-hydre»	33
2.1 Le titre, invitation à une relecture du mythe.....	33
2.2 Un héros mythique aux multiples facettes.....	37
2.3 Un protagoniste qui se dérobe à l'identification.....	40
2.4 Le tueur de dragon et ses avatars: les limites d'une lecture politique allégorique.....	44
2.5 «Le ventre qui voulait le retenir»: la dimension érotique.....	51
2.6 Sur ses propres traces: le mythe d'Œdipe.....	55
2.7 La question de l'homme: <i>Herakles 2</i> et <i>Mauser</i>	62
2.8 «La libération des morts»: Sergueï Ivaguine et son frère.....	69
2.9 La colère d'Achille.....	77
2.10 La libération de Prométhée.....	80

2.1.1	Au corps à corps avec le «texte-hydre».....	94
3	«Plaque tournante» ou «île de désordre»?: <i>Herakles 2 oder die Hydra dans Zement</i>	105
3.1	«Unité de la description et de l'Histoire»: <i>Zement</i> et son sujet .	105
3.2	Echardes dans le corps du texte: la fonction des inserts.....	107
3.3	«Ce qui n'est pas brisé ne tient pas la distance»: <i>Zement</i> , une pièce qui ouvre une nouvelle voie dans la production de Heiner Müller	109
	<i>Deuxième partie «Le champ de bataille dans la poitrine»</i> <i>Traktor: insert et fragmentation</i>	
4	<i>Traktor</i> , une œuvre fragmentée	113
4.1	Une œuvre mineure?	113
4.2	Composition d'une pièce à partir de fragments ou fragmentation d'une pièce préexistante?	116
4.3	Les textes insérés.....	119
5	<i>Das Gefühl des Scheiterns</i> : le réseau textuel contre l'unité organique.....	123
5.1	Un <i>je</i> qui se constitue à partir de fragments de texte.....	125
5.2	Compte rendu d'un échec.....	127
5.3	Le texte: «chair de la chair» de l'auteur ou marionnette articulée?	132
5.4	«Langue sans mots» ou «la disparition du monde dans les mots»: entre cri et poésie pure	138
5.5	«Le bombardement des images»: référence à Inge Müller.....	142
5.6	Sisyphé, Marsyas et la fin possible de l'effroi: le poème <i>Bilder</i>	144
5.7	«Il y va du réalisme.»: Müller contre Lukács.....	154

6	«Orphée labouré»: déconstruction et reconstruction de <i>Traktor</i> par l'insert central.....	169
6.1	La dimension métapoétique.....	169
6.2	Situation de Heiner Müller dans l'Allemagne de l'Est du milieu des années soixante-dix.....	181
6.3	Un «fragment synthétique»	186
	<i>Troisième partie «Rêve d'un drame qui n'a plus besoin du théâtre»</i>	
	<i>Bildbeschreibung: insert et dévoration</i>	
7	« <i>Bildbeschreibung</i> », un titre programme	195
8	Le <i>je</i> du texte et son image	199
8.1	Un sujet grammatical qui s'échappe.....	199
8.2	Le <i>je</i> entre description et fantasmes	201
8.2.1	Une description qui se révèle impossible	201
8.2.2	Le fantasme de l'éternel retour de la violence: recouvrement du mythe d'Alceste.....	207
8.2.3	Les fantasmes apocalyptiques: espoir d'un «TOUT»	212
8.3	Le regard spéculaire	213
8.3.1	Le <i>je</i> imaginaire selon Lacan	213
8.3.2	Le <i>je</i> , image spéculaire de l'auteur et du lecteur	217
8.3.3	L'espoir de sortir du cercle: les mythes de Sisyphe et d'Œdipe.....	219
9	Un jeu d'images: <i>Bildbeschreibung</i> palimpseste	227
9.1	La note de l'auteur à la fin de <i>Bildbeschreibung</i>	227
9.1.1	Le nô Kumasaka.....	228
9.1.2	Le 11 ^e chant de l' <i>Odyssée</i>	231
9.1.3	<i>Les Oiseaux</i> d'Alfred Hitchcock	232
9.1.4	<i>La Tempête</i> de Shakespeare	233
9.1.5	Un texte cité peut en cacher d'autres.....	236
9.2	De Robbe-Grillet à Robbe-Grillet en passant par Magritte	236
9.2.1	<i>La Jalousie</i> d'Alain Robbe-Grillet.....	236
9.2.2	<i>La Belle captive</i> de Robbe-Grillet / Magritte	240

9.3 A la découverte d'images recouvertes.....	248
9.3.1 Max Ernst	248
9.3.2 Arnulf Rainer.....	253
9.3.3 Robert Rauschenberg	256
9.3.4 Bernhard Heisig.....	263
10 L'Histoire recouverte.....	271
10.1 «Le ciel bleu de Prusse»: une histoire éminemment allemande	271
10.1.1 Un paysage situé dans un champ de forces géopolitiques...	271
10.1.2 «La terreur que je décris est allemande»: <i>Bildbeschreibung</i> et <i>Todesfuge</i>	272
10.1.3 «La trace des ongles sur la rétine»: <i>Bruchstück für Luigi Nono</i> et <i>Nuit et brouillard</i>	276
10.1.4 Regain de la polyvalence de l'image: un programme politique	283
10.2 «L'herbe brûlée»: du paradoxe de la violence révolutionnaire à la fin de l'histoire	285
10.3 Entre cristallisation et mouvement circulaire: <i>Bildbeschreibung</i> et les théories de la posthistoire.....	288
10.3.1 «Cristallisation culturelle» (Arnold Gehlen).....	289
10.3.2 «Récurrence orbitale des modèles» (Jean Baudrillard).....	291
10.3.3 «Inertie polaire» (Paul Virilio).....	294
10.4 Un ange peut en cacher (en «recouvrir») d'autres: Benjamin, Klee, Kafka, Müller	298
10.4.1 «L'ange de l'histoire» (Walter Benjamin)	301
10.4.2 « <i>Angelus Novus</i> » (Paul Klee).....	304
10.4.3 Rencontre manquée avec l'ange (Franz Kafka)	309
10.4.4 «L'Ange malchanceux» (Heiner Müller).....	312
10.5 Différents regards sur l'histoire.....	316
11 <i>Bildbeschreibung</i> , un texte dramatique?.....	321
Conclusion	327
Bibliographie	339
Index des noms cités.....	363

Table des illustrations

1. Aleksandr P. Apsit: <i>Obmanutym brat'jam (Aux frères trompés)</i>	47
2. René Magritte, <i>Le Faux miroir</i>	246
3. Max Ernst, <i>Schichtgestein Naturgabe aus Gneis...</i> <i>(Roches stratifiées don de gneiss...)</i>	251
4. Arnulf Rainer, <i>Totenmaske Sacha Guitry</i> <i>(Masque mortuaire de Sacha Guitry)</i>	254
5. Robert Rauschenberg, <i>Untitled (Black painting with portal form)</i> <i>(Sans titre (peinture noire avec forme de portail))</i>	262
6. Bernhard Heisig, <i>Begegnung mit Bildern I</i> <i>(A la rencontre d'images I)</i>	267
7. Paul Klee, <i>Angelus Novus</i>	305
8. Paul Klee, <i>Der Feldherr (Le Maréchal)</i>	308