

PRESENTATION

I - Présentation générale	7
II - Roland Barthes et l'Art	8
a) La notion d'"Art" chez Barthes	8
b) L'Art et l'information; l'information dans l'Art	13
b-1) Premières conséquences à tirer du chapitre précédent	13
b-2) Proposition et ébauche de classification des divers niveaux informationnels en Art	14
III - Etudier Barthes, pourquoi et comment?	15
a) Le plan	16
b) Pourquoi étudier Barthes: son oeuvre, une porte ouverte sur la pensée contemporaine	18
c) Choix des références et méthode bibliographique	18
PREMIERE PARTIE - INTRODUCTION GENERALE SUR L'OEUVRE DE BARTHES	21
CHAPITRE PREMIER - PROLEGOMENES ET INTRODUCTION A L'ETUDE DE LA	
"CARACTEROLOGIE" DANS LES TEXTES	22
I - L'Art, illustration de l'écriture	22
II - S/Z et <i>Système de la mode</i>	26
III - L'Art et le thème des caractères chez Barthes	27
IV - <i>L'empire des signes</i>	28
V - <i>L'obvie et l'obtus</i> : l'image comme marque d'asocialité	30
VI - Y a-t-il prédominance du message littéraire sur l'artistique?	33
VII - L'Homme, l'Art et la Mort - Lucien Clergue et la photographie	36
VIII - Conclusion sur les différents ouvrages de Barthes	38
IX - Rôle de reconnaissance de la caractérisation selon Barthes	39
CHAPITRE II - CARACTERISATION DES PERSONNAGES ET CARACTEROLOGIE.	40
I - Les caractères en arts	40
a) Exemple de compréhension d'une oeuvre littéraire	40
b) Conclusion sur l'exemple précédent	42
c) Exemple de compréhension d'une oeuvre plastique	43
d) Conclusion sur l'exemple précédent et introduction à la notion de caractérologie en arts plastiques	44
II - La caractérologie comme instance d'objectivation interprétative	45
a) Etude du rapport entre l'instance narrative, la caractérisation des personnages et la mémoire collective	45
b) Analyse de la division du récit en tant que support de sa caractérologie	52
c) Le rôle magique de l'écriture, origine de la "suspension d'incrédulité"	53
DEUXIEME PARTIE - ETUDE EXOTERIQUE DE L'ESTHETIQUE DE BARTHES	56
CHAPITRE PREMIER - BARTHES ET LE LANGAGE: ENTRE MAGIE ET STRUCTURALISME	
I - L'aspect religieux de la position de Barthes	57
II - L'aspect linguistique de la position de Barthes et comparaison avec <i>Idea</i> d'Erwin Panofsky	57
III - Introduction aux comparaisons postérieures et aux principaux points qui y seront développés	61
CHAPITRE II - ETUDE DE L'OPPOSITION ENTRE L'ORAL ET L'ECRIT A TRAVERS LES	67
OEUVRES DE QUELQUES AUTEURS CONTEMPORAINS	72
I - R. Etiemble: ouverture sur une psychanalyse du comparatisme?	72
II - Théâtre et cinéma - Eléments charnières vers une conception magique de l'écrit	76
III - La valeur magique de l'écrit chez les exégètes contemporains	79
CHAPITRE III - A PROPOS DE LA TRIADE VIE-ARTS-ORALITE - DE LA LANGUE AU LANGAGE	83
CHEZ BARTHES	
CHAPITRE IV - BARTHES ET PLATON, EN MARGE DE LA TRADITION ARISTOTELICIENNE	88
I - L'utilisation de l'adjectif: une expression psychanalytique du rapport à l'Art	88
II - De l'impossibilité d'écrire ou de dire l'Art	92
III - L'Art et le poujadisme: l'Art comme restriction de l'analyse	94
IV - L'artiste créateur et son écriture, ou les limites de l'Art en lui-même	95
V - L'artiste imitateur de la Création divine et le double problème de l'essence et de l'existence	97
VI - Conclusions intermédiaires sur la triple correspondance entre Platon, Barthes et la psychanalyse	101
CHAPITRE V - BARTHES ET HEGEL - ORIGINES PHENOMENOLOGIQUES DE LA THEORIE	104
ESTHETIQUE BARTHESIENNE	
I - Introduction sur le rapport entre Barthes et les esthétiques traditionnelles: Barthes et la " <i>Phénoménologie</i> " de Hegel	104

II - Origine romantique de la notion de "dieu du récit" chez Barthes - Dieu, Prométhée, l'Ecrivain, le <i>Moi</i> , la diachronie et l'Histoire	104
III - L'origine de la position de Barthes: la tradition phénoméniste	112
a) <i>Phénoménologie, histoire, intellect sensible et intellect transcendantal</i>	115
b) <i>Barthes et Panofsky phénoménologues?</i>	115
CHAPITRE VI - LA MUSIQUE ET LE MYTHE CHEZ BARTHES	118
I - Barthes et le mythe	123
II - La musique et l'oralité: origines de l'opposition entre la "forme" artistique et le "sens" littéraire	123
a) <i>Origines stoïciennes de la conception de la musique chez Barthes - Entre rhétorique et dialectique: "pathos" et "éthos" chez Longin</i>	126
b) <i>La musique comme langage du corps chez Longin</i>	126
III - Barthes et la musique	129
a) <i>La musique comme langage du corps chez Barthes</i>	130
b) <i>La folie artistique à l'âge moderne selon Michel Foucault, une explication possible du concept chez Barthes</i>	130
c) <i>La musique et la relation psychanalytique du "Moi" à l'Autre chez Barthes</i>	133
d) <i>Le rapport psychanalytique à la musique et le "pathos" maladif de l'artiste - Entre la "norme" et la "forme", le "pathos" et l'"éthos"</i>	138
e) <i>De la folie à l'ascèse - Un parcours vers le sens</i>	139
f) <i>Musique et psychologie: la musique, un art de la "différence"</i>	141
g) <i>De la folie du compositeur au "pathos" des auditeurs: la musique comme régression</i>	144
h) <i>La musique et la voix ou l'"ineffable" d'un discours de classe</i>	148
i) <i>Le "pneuma" et l'âme de la musique - Vers une interprétation stoïcienne de l'esthétique barthesienne</i>	149
j) <i>Entre la musique et le mythe - La musique, une art de l'insignifiance comme les autres</i>	154
k) <i>Les "intermezzi" et l'"entre-deux" de la musique</i>	156
l) <i>La musique et l'Art; leur opposition à l'"assomption" du Verbe et la "perte du sujet" linguistique</i>	159
m) <i>La notion d'OEdipe et son rôle dans l'opposition entre Art, musique et littérature</i>	162
n) <i>Barthes et le stoïcisme: la musique comme "âme"</i>	165
o) <i>De l'intentionnalité à la religion - Vers une vision hégélienne de l'esthétique barthesienne</i>	168
p) <i>Conclusion sur la notion d'oralité chez Barthes</i>	171
CHAPITRE VII - A PROPOS DE L'ORIGINE STOICIENNE DU STATUT DE L'ECRIT CHEZ BARTHES ET DANS LA TRADITION LINGUISTIQUE	175
I - Les notions de mythe et d'oralité chez Barthes et Hegel	179
II - Les origines philosophiques de la notion de "mythe" chez Barthes	179
CHAPITRE VIII - LE "DIEU DU RECIT" DANS L'OEUVRE DE BARTHES	185
I - Le "dieu du récit" dans l'oeuvre de Barthes	198
II - Les exégètes de Barthes à l'appui de la thèse de son stoïcisme	198
CHAPITRE IX - L'ART ET LA MUSIQUE CHEZ BARTHES	200
I - L'Art comme théâtralisation du réel	208
II - L'Art et la musique, entre "techné" et psychanalyse	209
III - L'Art comme travail	210
IV - L'Art comme expression de l'animalité	211
V - L'Art et la Femme: deux symboles de la "duplicité"	212
VI - Sexualité et mort dans l'Art	215
VII - Art et Religion	216
VIII - L'Art et le "Nom"	220
IX - De la décomposition symbolique du corps à la "mort du sujet" linguistique	222
X - Art, musique et cinéma chez Barthes	224
XI - L'Art et la Mort	226
XII - L'Art et l'Origine	231
XIII - Art et insignifiance	231
XIV - Explication et origines du symbole du "miroir" chez Barthe	232
XV - L'Art et les faits	233
XVI - L'Art et l'Histoire	238
XVII - Origine et "antécédence"	239
XVIII - Origine et "antécédence" dans la tradition rationaliste	240
XIX - L'Art comme phénomène tautologique	241
	247

CHAPITRE X - CONCLUSION GENERALE A LA DEUXIEME PARTIE	253
I - Barthes et le corps impur	253
II - La parole et le texte chez Barthes ou le problème de la "Transmission orale"	256
III - L'esthétique barthesienne, la transmission orale et leurs sources stoïcienne et hégélienne - Essai de conclusion comparative	266
IV - Essai d'"ouverture" sur la troisième partie - Barthes et la psychanalyse, une approche philosophique du langage	268
a) <i>Le langage, un mode de révolte de l'individu contre le "sociolecte"?</i>	268
b) <i>Barthes et la psychanalyse</i>	271
c) <i>La psychanalyse chez Barthes: vers une philosophie du langage</i>	274
TROISIEME PARTIE - ETUDE ESOTERIQUE DE L'ESTHETIQUE BARTHESIENNE	278
CHAPITRE PREMIER - INTRODUCTION A UN TEXTE DE ROLAND BARTHES	279
I - De la caractérologie à la description - Etude de l'opposition entre la description de l'objet en littérature et le rôle de description sociale du portrait en Art	279
II - Proposition d'étude des lexies du texte de Barthes	280
CHAPITRE II - ETUDE DES LEXIES (1) A (3) DU TEXTE DE BARTHES	282
CHAPITRE III - ETUDE DE LA LEXIE (4) DU TEXTE DE BARTHES - DE LA NOTION D'INNEISME DU LANGAGE EN GRAMMAIRE GENERATIVE A CELLE DE GENIE	285
I - La lexie (4), une "fonction cardinale" et une "fonction-charnière"	285
II - Du langage au "génie" de l'écriture	286
III - Du "brouillage" en Art et du "signifiant" en littérature	288
IV - Le rapport "je/ tu/ il" en littérature et la disqualification de l'oral	288
V - De l'antériorité du message sur le "dire"	299
VI - De l'âme en Art - Introduction à la notion de "sublime"	301
VII - Altération du sujet et contenu moral - Du sens "objectif" de la littérature	303
VIII - Conclusion sur le rapport entre la notion de "génie" et le thème de "l'ordre du discours"	306
CHAPITRE IV - ETUDE DE LA LEXIE (5) DU TEXTE DE BARTHES - DETAIL ET DESCRIPTION EN ARTS ET EN LITTERATURE	308
I - Détail et description en arts	308
a) <i>Du "détail" en arts</i>	309
b) <i>Du double rôle "archéologique et critique" de l'histoire de l'Art et de l'absence de sens du "détail" en Art.</i>	311
c) <i>De l'insignifiance de l'Art à l'insignifiance de son interprétation</i>	315
II - Détail et description en littérature	315
a) <i>Du détail à l'oeuvre - Description et action en littérature</i>	316
b) <i>Raymonde Debray-Genette et la description - espace ascensionnel, ou le décor comme vecteur pour transcender l'action</i>	318
c) <i>Du rôle "phatique" de la description en Art, opposé à son rôle moral en littérature</i>	319
d) <i>Jean-Pierre Richard, ou le descriptif en littérature serait-il aussi du domaine strictement formel?</i>	321
e) <i>L'avis d'un historien de l'Art: Daniel Arasse, l'Art et le détail</i>	321
CHAPITRE V - ETUDE DE LA LEXIE (6) DU TEXTE DE BARTHES - DE LA PSYCHO-PHILOSOPHIE AU "RIEN QUE" DE L'ART, OU DE L'ETRE AU NEANT	324
I - Epistémologie génétique, statut ontologique du langage et notion du "Tout sémantique"	324
a) <i>De la description à la définition des personnages en littérature</i>	325
b) <i>La littérature et la "Venue du Langage"</i>	326
c) <i>Statut ontologique du langage et épistémologie génétique</i>	327
II - La psycho-philosophie de l'Art et la notion d'"inchoatif"	327
a) <i>De la dilution du sens en Art au "Tout sémantique" de la littérature - vers une explication de la lexie (6) du texte de Barthes</i>	327
b) <i>De "l'art décadent" et du sentiment d'"inchoatif" en littérature</i>	329
c) <i>De l'imitation à la temporalité</i>	330
d) <i>Sigmund Freud et la psychologie de l'Art</i>	330
e) <i>Esthétique, morale et éthique - De la temporalité en Art et en littérature</i>	335
f) <i>Etude de la "muta poesis", ou à propos de la peinture</i>	338
g) <i>"Mimesis" et temporalité en Art et en littérature - Les personnages et le "chronotope"</i>	342
h) <i>L'Art et la Nature: une histoire double du "Beau"</i>	343
i) <i>Du singulier à l'"Universel" - La hiérarchisation hégélienne de l'Art et de la littérature</i>	344
III - Conclusion à la lexie (6) du texte de Barthes: De la psychologie de l'Art au "Rien que" de l'Art: Carl Gustav Jung et ses émules	347

a) De la production artistique en tant que psychanalyse du "Moi"	347
b) De la littérature en tant qu'expression des pulsions nationales et universelles de l'"Humain"	349
c) De "Moi" à l'"Autre"; une vision psychanalytique du descriptif en Art et en littérature à travers l'étude de l'ouvrage d'Etienne Feron sur L'itinéraire philosophique d'Emmanuel Levinas	350
c-1) Le visage, symbole dialectique de l'Autre	350
c-2) Les visages de l'Autre: le "Dasein" et les "Wesen"	354
d) Le "Rien que" de l'Art - Etude de "l'Âme et la Vie" de Jung	354
e) L'Art en mouvement; des arts plastiques comme mouvement centripète du "Moi" et de la littérature en tant que mouvement centrifuge vers la conscience de l'altérité	357
f) Michel Henry, un émule moderne de la théorie de Jung, et le problème barthésien du langage de l'Art - L'Art comme vide signifiant	360
g) Conclusion sur les notions du "Tout" sémantique et du "rien" de l'Art	363
CHAPITRE VI - ESQUISSE D'UNE ÉTUDE STRUCTURALE DES LEXIES (7) A (2") DU TEXTE DE BARTHES ET CHOIX D'EXEMPLES DE LA SIGNIFICATION DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE	
I - Du signe dialectique en Art - Résumé de l'étude des lexies (7) à (6) et explication des lexies (7) à (2")	364
II - De l'aspect "sériel" de la littérature et de l'Art contemporains - Ebauche d'une comparaison entre les textes de Robert Klein et de Roland Barthes	375
III - Du signifiant et du signifié dans les films à travers quelques exemples	379
a) Clive Barker et le symbolisme des noms propres au cinéma	379
b) L'adaptation télévisée de Conan Doyle et la fidélité au texte: vers un statut actanciel des personnages audiovisuels	381
c) Le cinéma et le symbolisme actionnel	384
d) De "James Bond" à "Beethoven"	387
QUATRIÈME PARTIE - CONCLUSION EN FORME D'OUVERTURE	392
CHAPITRE PREMIER - CONCLUSION SUR L'ESTHÉTIQUE BARTHÉSIENNE	393
I - Résumé et classification des données de l'esthétique barthésienne	393
a) Barthes: une esthétique pluridisciplinaire	393
b) Barthes, d'une esthétique critique à une pensée inspirée de Levinas	396
c) La caractérisation des personnages et le statut magique de l'écriture - Le détail en Art et en littérature	407
d) L'esthétique barthésienne, une plongée hors du sens	409
e) Histoire et personnages	414
II - Conclusion	419
CHAPITRE II - PANOFKY ET LA "KUNSTWISSENSCHAFT", UNE ALTERNATIVE A L'ESTHÉTIQUE BARTHÉSIENNE	
I - Caractérologie et portraits	424
a) Le sens en Art et en littérature, le rôle du portrait en Art; ébauche d'une critique de l'esthétique barthésienne	424
b) La caractérologie et l'aspect moral du portrait en Art	428
c) Les principes de la physiognomie classique en Art	429
II - Barthes et Panofsky: proposition d'"ouverture sur un comparatisme universel" entre l'Art et la littérature	436
a) Tableaux et explications	436
b) Essai d'approche d'une conclusion générale	444
BIBLIOGRAPHIE	447