

## SOMMARIO

|  |     |
|--|-----|
| Introduzione   | 11  |
| PARTE PRIMA  |     |
| <i>La doxa mitografica</i>   |     |
| I. Gli antefatti   | 21  |
| 1. Ulisse latino (p. 21) – 2. Ulisse medievale (p. 38) – 3. Ulisse umanista: Petrarca e Poliziano (p. 50) – 4. Ulisse e l'interpretazione allegorica (p. 59) |     |
| II. Gli strumenti della <i>doxa</i>  | 69  |
| 1. I dizionari (p. 69) – 2. Le edizioni e le traduzioni di Omero (p. 83)   |     |
| PARTE SECONDA  |     |
| <i>I volti di Ulisse</i>   |     |
| III. Ulisse a corte  | 91  |
| 1. Il principe (p. 91) – 2. Il cortigiano (p. 116)   |     |
| IV. Ulisse esule   | 127 |
| V. Ulisse avventuriero   | 159 |
| 1. Ulisse e la cosmografia (p. 159) – 2. Ulisse e la favola (p. 171)   |     |
| VI. Ulisse amante  | 183 |
| Conclusioni  | 201 |
| Riferimenti bibliografici  | 205 |
| 1. Opere antiche (p. 205) – 2. Studi critici (p. 209)  |     |
| Indice dei nomi  | 221 |