

# Inhalt

I	Abgrenzung der Parabel gegen Roman und Fabel . . . . .	7
II	Die Sprache der Parabel . . . . .	16
III	Analyse der „Palast-Parabel“ . . . . .	22
IV	„Gesta Romanorum“ – „Cento“ – „Dekamerone“ . . . . .	26
V	Die Bedeutung der Weltreligionen . . . . .	30
VI		
VII	Analyse der Legende aus „Der Großinquisitor“ . . . . .	34
VIII	Der Stil der Kafka-Parabel „Eine Kaiserliche Botschaft“ . . . . .	46
IX	<u>Analyse der Kafka-Parabel</u> . . . . .	50
X	Parabel als Dialog . . . . .	57
XI	Analyse der „Ring-Parabel“ . . . . .	60
XII	Warum Lessing, Dostojewskij und Kafka Parabeln schreiben . . . . .	64
	„Der Königspalast“, Parabel von Lessing . . . . .	70
	Die „Ring-Parabel“ aus Lessings „Nathan der Weise“ III. Akt . . . . .	73
	„Eine Kaiserliche Botschaft“ v. Franz Kafka . . . . .	84