

<i>Charlotte Oberfeld, Marburg</i>	
Einführung . . . . .	5
<i>Rainer Wehse, Göttingen</i>	
Uralt? Theorien zum Alter des Märchens . . . . .	10 †
<i>Heino Gehrts, Alt-Mölln</i>	
Das Zaubermärchen und die prähistorische Thematik . . . . .	27 ✕
<i>Jan-Öjvind Swahn, Lund</i>	
Tradierungskonstanten . . . . .	36
<i>Lutz Röhrich, Freiburg i.Br.</i>	
Wechselwirkungen zwischen oraler und literaler Tradierung . . . . .	51
<i>Heino Gehrts, Alt-Mölln</i>	
Betrachtungen zum Batamärchen und zur Medeasage . . . . .	71
<i>Karel Horálek, Prag</i>	
Anup und Bata . . . . .	85
<i>Gerhard Ehlers, Marburg</i>	
Indiens Pañcatantra und seine Bedeutung für die Weltliteratur . . . . .	91
<i>Toshio Ozawa, Tokio</i>	
Alte Märchenmotive in der oralen und literalen Tradition Japans . . . . .	113
<i>Lutz Röhrich, Freiburg i.Br.</i>	
Mittelalterliche Redaktionen des Polyphem-Märchens . . . . .	122
<i>Reiner Hildebrandt, Marburg</i>	
Märchenhafte Einschübe in mittelhochdeutschen Epen . . . . .	150
<i>Mark Münzel, Marburg</i>	
Mythisches Bewußtsein – eine Erzählung brasilianischer Indianer . . . . .	174
<i>Georgia Annette Rakelmann, Gießen</i>	
Orale Tradition im Wandel – mündliche Überlieferung bei Zigeunern . . . . .	185

*Dieter Arendt, Gießen*

Das Märchen – seine formgeschichtliche „Wahrheit“ . . . . . 199

*Ursula Heindrichs, Gelsenkirchen*

Mythos und Märchen in der modernen Kunst . . . . . 220

Anmerkungen . . . . . 233