

# INHALT

|  |            |
|--|------------|
| Einführung .....   | 7          |
| <b>DIE LEISTUNGSFÄHIGKEIT DER ICH-PERSPEKTIVE .....</b>                      | <b>11</b>  |
| 1. Vorzüge und Probleme der Ich-Form .....                                   | 11         |
| 2. Darstellungsformen .....  | 15         |
| 3. Erzählerstandpunkt und Zeitstruktur .....                                 | 18         |
| Zusammenfassung .....  | 22         |
| <b>ETAPPEN DES ICH-ROMANS VOM 17. BIS ZUM 20. JAHRHUNDERT.....</b>           | <b>25</b>  |
| Rollenspiel im Welttheater - Simplicissimus .....                            | 26         |
| Psychologie und Empfindsamkeit - La Vie de Marianne.....                     | 30         |
| Leidenschaft und Weltverlust - Werther .....                                 | 38         |
| Romantische Zerrissenheit und Isolation - Adolphe .....                      | 43         |
| Die Bewährung des Ich im Alltag - Der Grüne Heinrich .....                   | 47         |
| Das Scheitern des Individualisten - L'Immoraliste .....                      | 52         |
| Zusammenfassung .....  | 56         |
| <b>DIE PROBLEMATIK DES ICH-ROMANS IM 20. JAHRHUNDERT.....</b>                | <b>61</b>  |
| 1. Der Schelmenroman und seine Erben .....                                   | 65         |
| (Felix Krull, Die Blechtrommel)  |            |
| 2. Absteiger und Ausgestoßene .....  | 72         |
| (Der Steppenwolf, L'Etranger, Ansichten eines Clowns)                        |            |
| 3. Verdrossener Weltreflektor .....  | 91         |
| (Malte Laurids Brigge, La Nausée, La Noia,<br>Der kurze Brief)               |            |
| 4. Doppelgänger .....  | 114        |
| (Mattia Pascal, Stiller (La Modification))                                   |            |
| 5. Das reduzierte Ich .....  | 138        |
| (L'Innommable, L'Amour des autres, Portrait d'un<br><u>Inconnu</u> ; Tynset) |            |
| <b>AUSWERTUNG .....</b>  | <b>145</b> |
| Wandel im Verhältnis von Ich und Welt.....                                   | 145        |
| Der Zerfall des Helden .....   | 148        |
| Erzählprobleme .....   | 151        |
| Konsequenzen für die Rezeption .....   | 161        |
| Fazit .....  | 163        |
| <b>ANMERKUNGEN.....</b>  | <b>167</b> |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS.....</b>   | <b>189</b> |