

Inhaltsübersicht

Vorwort zur zweiten Auflage 7

ERSTER TEIL

DAS OFFENE KUNSTWERK

Form und Unbestimmtheit in gegenwärtigen Poetiken 25

Die Poetik des offenen Kunstwerks 27

Analyse der dichterischen Sprache 60

Offenheit, Information, Kommunikation 90

Das offene Kunstwerk in den visuellen Künsten 154

Zufall und Handlung. Fernseherfahrung und Ästhetik 186

Zen und der Westen 212

Form als Engagement 237

ZWEITER TEIL

DIE POETIKEN VON JOYCE

Von der *Summa* zu *Finnegans Wake* 293

I. Der frühe Joyce 295

II. Ulysses 343

III. Finnegans Wake 390