REMERCIEMENTS	7
PRÉFACE	9
INTRODUCTION	17
I- MONTAGE DES PORTRAITS DE DÉLINQUANTS	29
1 - Montage du portrait de Jean Genet délinquant	29
2 - Montage du délinquant dans le texte de Genet	38
3 - Montage de la personne juridique du délinquant par les institutions et sa légitimation	40
II - MONTAGE DU DISCOURS JURIDIQUE	55
1 - Montage de l'acte criminel par la cour	55
2 - Montage de l'acte criminel par le discours juridique	61
3 - Montage de la séquence d'actes criminels par la cour	65
4 - La stratégie de la description du crime par la cour	69
5 - L'acte criminel selon Genet	77
6 - L'appropriation de l'acte criminel par la cour et par Genet	85
III - VIOLENCE, PRÉCARITÉ ET MISÈRE DANS LE TEXTE DE GENET	91
1 - La violence et la précarité dans le texte de Genet	91
2 - La misère et la ruse dans le texte de Genet	102
3 - La violence individuelle et la scène de l'assassin	112
4 - Le rituel de la violence chez Genet	115
IV - ÉCRIRE LA PRISON	125
1 - Roger Knobelspiess: l'impossible prison	125
2 - Montage de l'espace carcéral	126
3 - Roger Knobelspiess: le cri au-delà des murs de la prison	140
V - ÉCRITURE DE LA MÉLANCOLIE CHEZ JEAN GENET ET CHEZ ROGER KNOBELSPIESS	147
1- Les traces mélancoliques chez Genet	147
2 - L'écriture de la mélancolie chez Knobelspiess	164
CONCLUSION	173
ANNEXES	177
BIBLIOGRAPHIE	193
TABLE DES MATIÈRES	197