

# INHALT

1. VORBEMERKUNGEN .....	1
2. FORSCHUNGSSTAND.....	4
3. REISEN, REISENDE UND REISEBERICHTE: TENDENZEN UND ENTWICKLUNGEN VOM ENDE DES 15. BIS ZUM ENDE DES 17. JAHRHUNDERTS .....	10
3.1. Geschichte und Typologie der Venedigreisen.....	10
3.1.1. Pilgerreisen.....	10
3.1.2. Diplomatische Missionen, Reisen politischer und kirchlicher Würdenträger sowie von Personen aus dem Königshaus.....	21
3.1.3. Bildungsreisen: Peregrinatio academica, Kavalierstour, Studien- und Forschungsreisen.....	29
3.1.4. Exilreisen (vornehmlich von Protestanten).....	43
3.1.5. 'Abenteuerreisen'.....	49
3.2. Geschichte und Formen der Reisebeschreibung.....	55
3.2.1. Definitionsprobleme einer vielförmigen Gattung .....	55
3.2.2. Entwicklung und Typologie: vom Itinerar zum Reisebrief und -roman.....	58
3.2.2.1. Kombinationen aus Itinerar, Führer und Tagebuch .....	59
3.2.2.2. Berichte über Reisen hochgestellter Persönlichkeiten .....	62
3.2.2.3. Berichte in Versform.....	62
3.2.2.4. Thematisch und enzyklopädisch angelegte Reisebeschreibungen.....	63
3.2.2.5. Reiseführer und -handbücher .....	64
3.2.2.6. Spezialberichte über Forschungs- und Studienreisen .....	65
3.2.2.7. Reisetagebuch.....	67
3.2.2.8. Reisebrief.....	69
3.2.2.9. Reiseroman .....	71
4. VENEDIG-BILDER: VERGLEICHENDE ANALYSE VON TEXTPASSAGEN ZU BESTIMMTEN THEMENKOMPLEXEN .....	74
4.1. Besonderheiten der im Wasser errichteten Stadt.....	74
4.1.1. Einfahrt in Lagune und Stadt .....	74
4.1.2. Die Stadt in der Lagune .....	80
4.2. Gründung und Geschichte .....	90
4.2.1. Die Gründung der Stadt.....	90
4.2.2. Weitere historische Ereignisse.....	95
4.3. Handel und Gewerbe.....	103
4.3.1. Warenvielfalt und -reichtum.....	103
4.3.2. Venezianische Berufe und Spezialitäten.....	105
4.3.3. Das Arsenal .....	109
4.3.4. Handelsmacht Venedig.....	114
4.4. Kunst und intellektuelles Leben .....	117
4.4.1. Markuskirche, -platz und Dogenpalast .....	117
4.4.2. Weitere Kirchen, Paläste, Monumente .....	127
4.4.3. Kunst- und Kuriositätensammlungen.....	136
4.4.4. Gelehrte, Bibliotheken und Akademien.....	138

4.5. Gesellschaftliches Leben.....	142
4.5.1. Allgemeine Charakteristik der Venezianer (Kleidung, Gesellschaftsstruktur, Umgangsformen, Charaktereigenschaften).....	142
4.5.2. Venezianische Familie und Venezianerin (Ehefrau, Konkubine, Prostituierte, Nonne).....	150
4.5.3. Musik und Schauspiel.....	159
4.5.4. Spiele und Feste.....	165
4.6. Politik, Staat, Religion.....	175
4.6.1. Der Doge.....	175
4.6.2. Staatsform und Regierung.....	179
4.6.3. Justiz.....	187
4.6.4. Katholische Kirche und Religion.....	191
4.6.5. Die Politik der Freiheit und Toleranz.....	200
5. VENEDIG-LOB UND VENEDIG-KRITIK: ZUSAMMENFASSENDE EINORDNUNG UND BEURTEILUNG.....	209
5.1. Techniken des Beobachtens und Beurteilens: vom Staunen zur Analyse, vom Messen und Zählen zum ästhetischen Eindruck.....	209
5.1.1. "Qui ne l'a vu..." - vom Topos der Autopsie und der persönlichen Erfahrung.....	209
5.1.2. Messen, Zählen, Katalogisieren und Staunen: Venedig als Stadt der Superlative.....	214
5.1.3. Vom Allgemeinen zum Besonderen, vom Kompilieren zu Polemik und Kritik (am Beispiel der Kunstbetrachtung und des Umgangs mit tradierten Texten).....	224
5.2. Gattungsspezifische Venedig-Bilder: von Mythen, Stereotypen und Lob zu Entmythisierung und Kritik.....	237
5.2.1. Venedig-Mythen und -Topoi.....	237
5.2.2. Von antiken Traditionen des Städtelobs bestimmte Beschreibungsmuster: Bestätigung hergebrachter Venedig-Bilder.....	241
5.2.3. Das Aufkommen neuer Venedig-Bilder in Reisebrief, -roman und -tagebuch.....	247
6. RÜCK- UND AUSBLICK ALS SCHLUSSBEMERKUNG.....	257
7. CHRONOLOGISCHE ÜBERSICHT ÜBER DIE VENEDIGBESUCHER, IHRE REISEN UND REISEBESCHREIBUNGEN.....	258
8. BIBLIOGRAPHIE.....	281
8.1. Primärliteratur.....	281
8.1.1. Reiseberichte.....	281
8.1.2. Sonstige Primärliteratur.....	288
8.2. Sekundärliteratur.....	289