

Inhalt

<i>Editorial</i>	3
Aufsätze	
<i>Graeme Turner</i> Film as Social Practice	7
<i>Hans-Peter Rodenberg</i> Der amerikanische Film der 80er Jahre	15
<i>Wolfgang Mundt</i> Jim Jarmusch und seine Filme	34
<i>Jürgen Enkemann</i> Der Neue Britische Film	53
<i>Volker Behrens</i> Stephen Frears und seine Filme	75
<i>Roberta Ahlquist</i> Film as Culture: The Portrayal of Gender and Psycho- pathological Projection in David Lynch's <i>Blue Velvet</i> and <i>Wild at Heart</i>	93
<i>Ingrid Kerkhoff</i> Fiction into Film: <i>Ecotopia</i> - Ernest Callenbach Interviewed	110
<i>Eva Warth</i> "Der amerikanische Dokumentarfilm": Eine Projektbeschreibung	123
Literaturbericht	
New Books (1988-1990)	127

Besprechungen

Lynn Miller, (Hg.) <i>The Hand That Holds the Camera: Interviews with Women Film & Video Directors</i> . (Christine Brinckmann)	147
Graeme Turner, <i>Film as Social Practice</i> . (Volker Behrens)	148
Werner Faulstich/Helmut Korte (Hg.), <i>Fischer Filmgeschichte, Band 3: Auf der Suche nach Werten, 1945-1960</i> . (Peter Rodenberg)	150
Alfred Weber & Bettina Friedl, (Hg.) <i>Film und Literatur in den USA</i> . (Ingrid Kerkhoff)	151
Holger Majchrzak, <i>Von Metropolis bis Manhattan. Inhaltsanalysen zur Großstadtdarstellung im Film</i> . (Bettina Ammer)	154
Mo Beyerle, Christine N. Brinckmann (Hg.), <i>Der amerikanische Dokumentarfilm der 60er Jahre. Direct Cinema and Radical Cinema</i> . (Ingrid Kerkhoff)	157

Netzwerke

Focus on Film: English Language Periodical Publications	161
---	-----

BeiträgerInnen	172
----------------	-----