

INHALT

Renate Möhrmann

Einleitung	7
----------------------	---

I. DER EINZUG DER SCHAUSPIELERIN IN DAS EUROPÄISCHE THEATER

Kristine Hecker

Die Frauen in den frühen Commedia dell'Arte-Truppen	27
---	----

Renate Baader

Sklavin – Sirene – Königin: Die unzeitgemäße Moderne im <u>vorrevolutionären Frankreich</u>	59
---	----

Barbara Becker-Cantarino

Von der Prinzipalin zur Künstlerin und Mätresse. Die Schauspielerin im <u>18. Jahrhundert in Deutschland</u> . . .	88
--	----

II. MÄNNERPHANTASIEN

Renate Möhrmann

Die Dame mit der Maske. Schauspielerinnen in der Malerei des 18. Jahrhunderts	117
---	-----

Klaus Laermann

Die riskante Person in der moralischen Anstalt. Zur <u>Darstellung der Schauspielerin</u> in deutschen Theaterzeitschriften <u>des späten 18. Jahrhunderts</u>	127
--	-----

Renate Möhrmann

Die Schauspielerin als literarische Fiktion	154
---	-----

III. ZWISCHEN PROSTITUTION UND REPRÄSENTATION BÜHNENKÜNSTLERINNEN IM 19. JAHRHUNDERT

Jan McDonald

Die Schauspielerin wird Unternehmerin. Frauen im britischen Theater 177

Georg M. Blochmann

Der Tod der Messalina. Burgschauspielerin und Gründergeist 210

Matthias Müller

Sarah Bernhardt – Eleonora Duse. Die Virtuosinnen der Jahrhundertwende 228

Malte Möhrmann

Die Herren zahlen die Kostüme. Mädchen vom Theater am Rande der Prostitution 261

IV. KÖRPERKULT – PROPAGANDA – BUSINESS NEUE MEDIEN IM 20. JAHRHUNDERT

Hedwig Müller

Von der äußeren zur inneren Bewegung. Klassische Ballerina – moderne Tänzerin 283

Annette Meyhöfer

Schauspielerinnen im Dritten Reich 300

Joseph Garnarz

Die Schauspielerin wird Star. Ingrid Bergman – eine öffentliche Kunstfigur 321

Renate Möhrmann

Schauspielerinnen heute 345

Literaturverzeichnis und Register 359