

# Inhaltsverzeichnis

## 1. Diskurse

Die Angst vor der Verstellung . . . . .	9
Bürgerliche Verbesserung der Komödianten . . . . .	23
Koedukation in der Schauspieltruppe? . . . . .	27
Inszenierungen einer Republik . . . . .	34
Biographische Formulare . . . . .	40
Lebensläufe in absteigender Linie . . . . .	49
Henriette oder sie erfüllt als Schauspielerin alle ihre Pflichten . . . . .	53
Geschiedene Frauenzimmer. Eine Debatte . . . . .	56

## 2. Charaktere

Männliche Einsichten . . . . .	65
Denkmalspflege . . . . .	72
Vom Vorurteil zum Kunsturteil . . . . .	75
Fatale Frauenrollen in Paris . . . . .	77
Süße Bangigkeit . . . . .	80
Wie kann eine Aktrice nun weitergehen als die Natur? . . . . .	81
Naturbeherrschung . . . . .	85
Starkult . . . . .	90
Die schöne Leiche . . . . .	91
Krankhafte Symptome? . . . . .	93

## 3. Fiktionen

Theater im Roman . . . . .	105
Freier-Phantasien . . . . .	120
Theatralische Lektüre . . . . .	123
Leben einer teutschen Buhlerin . . . . .	125
Ästhetische Vorstellungen . . . . .	134

## 4. Konfessionen

Karoline Schulze-Kummerfeld . . . . .	139
Karoline Jagemann . . . . .	171
Hippolyte Clairon . . . . .	195

## 5. Reflexionen

Heinrich Mann . . . . .	215
Robert Musil . . . . .	218

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	229
Literaturhinweise . . . . .	250
Nachwort . . . . .	252