

Inhalt

Vorwort	7
KLAUS KANZOG	
Der erotische Diskurs.	
Begriff, Geschichte, Phänomene	9
KIRSTEN BURGHARDT	
Zeichen weiblicher Erotik in Willi Forsts <i>Die Sünderin</i> (1951)	39
HERMANN BARTH	
Erotisches Gespräch zwischen Männern.	
Redestrategien und ihre Vermittlung in Rainer Werner Fassbinders <i>Querelle</i> (1982)	71
MARIANNE WÜNSCH	
Inszenierte Verführung.	
Zur Verfilmung von Arthur Schnitzlers <i>Reigen</i> durch Max Ophüls (1950)	93
HEINER GASSEN	
Der Text des Spielleiters (<i>meneur de jeu</i>) in Max Ophüls' <i>La Ronde</i>	109
KLAUS KANZOG	
„Warten auf das entscheidende Wort“.	
Pubertät und Heldenwahn in Bernhard Wickis <i>Die Brücke</i> (1959) ..	127
STEPHANIE KRENZLER und BARBARA ZANDER	
Rollenspiel und Sprachverhalten.	
Varianten des erotischen Diskurses in <i>Zur Sache, Schätzchen</i> (1968) von May Spils	157
MICHAEL WEGSCHEIDER	
Räume, Figuren und <i>point-of-view</i> .	
Zur nonverbalen Kommunikation in Niklaus Schillings Videofilm <i>Die Frau ohne Körper und der Projektionist</i> (1984)	171