

Inhalt

Zum Buch I 7

I

Die Anfänge 15

Proleten und Kleinbürger (15) – Broken Blossoms (18)

Die Kriegsjahre 22

Der Kleinbürger wird Bourgeois (22) – Die Heldin der Kriegsjahre (24)

Die zwanziger Jahre 28

oder A Woman's World (28) – Der Liebhaber (35) – Gangster und Prostituierte (37)

Die dreißiger Jahre 40

Die negativen Helden der Depression (40) – »Gezeichnete Frauen« (47) – Die »Göttinnen« (51) – New Deal – Old Play (55)

Die vierziger Jahre 62

Helden und Antihelden der Kriegszeit (62) – Der Mörder der »Schwarzen Serie« (64) – Die Gefährtinnen der Kriegsjahre (69) – Die Frau der »Schwarzen Serie« (70)

Die fünfziger Jahre 82

Nationale Helden (82) – Die jungen Rebellen (84) – Das Ende der Frau der »Schwarzen Serie« (87) – Die »Sextombe« (91) – Lolita (92)

Zusammenfassung 96

II

Die Neurose der fünfziger Jahre 103

Jerry Lewis (106) – Die Mütter (115) – Kastrationsangst (120) – A Science Fiction-Filme der fünfziger Jahre (120) – B Ehekomödien der sechziger Jahre (126)

Die sechziger Jahre 133

Die siebziger Jahre 140

Zusammenfassung 144

III

Homosexualität im Film 147

USA (147) – Exkurs: Der Europäische Film (156) – Deutschland (157) – Italien (161) – Großbritannien (164) – Frankreich (168) – Schweden und Dänemark (169) – Tschechoslowakei (170)

Zusammenfassung 171

IV

Die Verdränger 177

Howard Hawks (178) – Der Western (190) – Der Gangster (212) – Besondere Freundschaften – A USA (214) – B Europa (218) – Nationalsozialismus (227) – Joseph Losey (240)

Die Zwischenstufen 244

Die Komiker (244) – Travestie – Transvestiten (251)

Die Verdrängten 268

Underground-Film – A USA (268) – B Europa (277) – Kurz- und Dokumentarfilme und Außenseiterproduktionen – A USA (279) – B Europa (281) – Lesbische Frauen oder Die Emanzipation ohne Mann (282) – Exoten (288) – Liberale und Repressive (291)

Zusammenfassung 295

V

Transit 301

Exit 312

Zum Buch II 324

Abbildungen 329

Filmographie 357

Bibliographie 404

Register 409