

Vorbemerkungen	7
Tiefenstruktur und Offenheit der filmischen Komposition	13
Zur Modellierung der Rezeptionsvorgänge: Oberflächen- und Tiefenstruktur des Films	13
Rezeptionsmodell der filmischen Komposition: Geschlossene und offene Kompositionsform	28
Beschreibung einer geschlossenen Komposition: »Die Verlobte« von Günther Rücker und Günter Reisch	44
Beschreibung einer offenen Komposition: »8 ¹ / ₂ « von Federico Fellini	73
Tiefenstruktur und filmische Erzählweise	111
Zur Modellierung der Fabel: Sujethafte und sujetlose Erzählweise	111
Möglichkeiten der sujetlosen Erzählweise	126
»Citizen Kane« von Orson Welles	126
»Rashomon« von Akira Kurosawa	133
»L'Avventura« von Michelangelo Antonioni	140
»Andrej Rubljow« von Andrej Tarkowski	150
»Der nackte Mann auf dem Sportplatz« von Konrad Wolf . .	153
»Paisà« von Roberto Rossellini	158
»Seltsame Leute« von Wassili Schukschin	163

Zusammenfassend über Tiefenstruktur und sujetlose Erzählweise	171
Die Dialektik von Oberflächen- und Tiefenstruktur bei einigen Genrewirkungen des Filmkunstwerks	175
Zur Modellierung von Wirkungsgesetzen: Verfremdung, Pathos, Katharsis	175
Wirkungsmöglichkeiten von Verfremdung, Pathos und Katharsis im Film	202
»Asche und Diamant« von Andrzej Wajda	202
»Jules und Jim« von François Truffaut	215
»1900« von Bernardo Bertolucci	233
»Einer flog über das Kuckucksnest« von Miloš Forman	250
»Unvollendetes Stück für ein mechanisches Klavier« von Nikita Michalkow	259
Zusammenfassend über Tiefenstruktur und Wirkungsgesetze	271
Tiefenstruktur und Gattungsspezifik	276
Zur Modellierung des Authentie-Effekts	276
Spielarten des Authentie-Effekts: X Realitätsnahe Gestaltung und dokumentarischer Stil	294
Zusammenfassend über Tiefenstruktur und Wirklichkeits- nähe des Films	332
Zum besseren Verständnis der Untersuchungsmethode: Das Modell und sein theoretisches Umfeld	336
Schlußbemerkungen	382