

Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung</i> Helmut Schanze	7
---	---

Teil I: Voraussetzungen

<i>Das Fernsehen als Gegenstand der Literatur und der Literaturwissenschaft</i> Uwe Japp	17
<i>Zur Vorgeschichte des deutschen Fernsehens</i> Helmut Schanze	29
<i>Was heißt und zu welchem Ende erforschen wir die Fernsehgeschichte der Literatur?</i> Bernhard Zimmermann	36
<i>Entwicklung und Struktur der Sendungsdatenbank 'Fernsehsendungen nach literarischer Vorlage'</i> Manfred Kammer	43
<i>Geschriebene Bilder Zu Problem und Geschichte der literarischen Vorlage</i> Helmut Schanze	74
<i>Literatur – Film – Fernsehen. Transformationsprozesse</i> Helmut Schanze	82
<i>Kanonbildung als Problem der Fernsehgeschichte der Literatur</i> Bernhard Zimmermann	93
<i>Fernsehlandschaft im Wandel: ein Rückblick auf die Gegenwart, ein Ausblick in die Zukunft</i> Bernhard Zimmermann	105

Teil II: Fallstudien

<i>Die Fernsehsendungen nach literarischer Vorlage im NWDR/NWRV Hamburg 1951–1961</i> Thomas Kind	113
--	-----

<i>Heinar Kipphardt: In der Sache I. Robert Oppenheimer. Originalfernsehspiel oder Fernsehspiel nach literarischer Vorlage?</i> Melanie Fastenrath	153
<i>Die Literaturverfilmungen von Rolf Hädrich</i> Christina Kaschuba	192
<i>Fernsehspielreihen nach literarischer Vorlage. Vergleich der Redaktionsgeschichten von NDR und ZDF</i> Anja Weller	248
<i>Auf keinen Fall sollte sich der Verfilmende selbst inszenieren</i> Interview mit Rolf Hädrich am 9.1.1992	313
<i>Wir wollten Literatur nicht auf diese ungute Art und Weise als Stoffsteinbruch für Fernsehspiele benutzen</i> Interview mit Dieter Meichsner am 20.7.1993	331
<i>Es geht darum, Film zu oder nach einem Buch zu machen und nicht unbedingt um die Verfilmung eines Buches</i> Interview mit Heinz Ungureit am 29.7.1994	338

Teil III: Kanon

<i>Kanondarstellungen</i> Bernhard Zimmermann unter Mitarbeit von Jochen Manderbach	357
<i>Literatur – Film – Fernsehen</i> <i>Eine Bibliographie</i> Anja Weller	483
<i>Personenregister</i>	502