

Inhaltsverzeichnis

Seite

Einleitung	1
I. Die Beziehung deutscher Literaten zum Film - zur historischen Charakterisierung des Mediums	7
1. Von den Anfängen bis Thomas Mann	7
2. Thomas Mann und der Film	31
a. Das Medium im Urteil Thomas Manns	31
b. Thomas Manns Stellungnahmen zu Filmpro- jekten und Verfilmungen seiner Werke	41
II. Die Vorlagen	52
1. Die Erzählung "Tonio Kröger"	52
a. Zur Entstehung des "Tonio Kröger"	52
b. Äußerungen Thomas Manns über "Tonio Kröger"	55
ba. Die Bedeutung der Erzählung für ihren Autor	55
bb. Bemerkungen zur Rezeption des "Tonio Kröger"	59
bc. Bemerkungen zu Einflüssen und zur Inter- pretation des "Tonio Kröger"	62
bd. Bemerkungen zur Stellung des "Tonio Kröger" im eigenen Werk und in der Literaturgeschichte	66
c. Die Rezeption des "Tonio Kröger" durch die zeit- genössische Literaturkritik	67
d. Textanalyse	75
da. Handlung und Zeit der Handlung	75
db. Pole der Existenz	79
dc. Tonio Kröger als Typus des Dilettanten	93

dd.	Zum Einfluß Nietzsches auf die Konzeption der Hauptfigur	99
de.	Die Novalis-Reminiszenzen	108
df.	Symbolismus und Jugendstil im "Tonio Kröger"	114
dg.	Formale Charakteristika	123
	dga. Die Bauform der Erzählung in Analogie zur Form der Sonate	123
	dgb. Die Erzählperspektive	126
	dgc. Sprachliche Eigenheiten	130
2.	Die Erzählung "Wälsungenblut"	137
	a. Zur Editions- und Rezeptionsgeschichte	137
	b. Äußerungen Thomas Manns zu "Wälsungenblut"	149
	c. Zur Entstehung der Erzählung	153
	d. Textanalyse	156
	da. Die Handlung	156
	db. Aufschlüsselung der Außenseiterthematik	157
	dc. Die Erzählhaltung	171
	dd. Die Projektion der "Walküre" auf die Thematik der Erzählung	176
3.	Die Studie "Ein Glück"	183
4.	Die Erzählung "Der Tod in Venedig"	186
	a. Die Rezeption des "Tod in Venedig" durch die zeitgenössische Literaturkritik	186
	b. Thomas Manns Versuch, auf die Rezeption der Erzählung Einfluß zu nehmen und seine Stellungnahme zur Kritik	218
	c. Äußerungen Thomas Manns zum "Tod in Venedig"	225

	Seite
ca. Planung	226
cb. Exkurs: Zur Entstehung der Erzählung	227
cc. "Der Tod in Venedig" als Erzählstoff	231
cd. Überwindung der <i>décadence</i> -Integration von Zeittendenzen	234
ce. Der Held	237
d. Textanalyse	239
da. Die Handlung	239
db. Die Zeit der Handlung	241
dc. Aschenbach: Repräsentant seines Zeitalters	243
dd. Der Künstler Aschenbach	253
de. Aktualisierung und Verankerung der Künstlerproblematik in der Tradition der deutschen Klassik	262
df. Aschenbach und Gustave Flaubert	270
dg. Aschenbachs Visionen und das Motiv der Krankheit	277
dh. Venedig: Stadt der Schönheit und des Untergangs	284
di. Die Todesboten	291
dj. Farb- und Lichtsymbolik	296
dk. Aschenbachs Imagination in die Sokrates-Rolle	307
dl. Zur Form des "Tod in Venedig"	311
dla. Erzähler- und Erzählperspektive	311
dlb. Der Stil im "Tod in Venedig"	313
dlb ₁ . Allgemeine sprachliche Stilkriterien	314
dlb ₂ . Ironisch-parodistische Stilkriterien	316
dlc. Tragische Ironie	322

	Seite
III. Zur Theorie der filmischen Adaption von Literatur	328
1. Die Forschungslage zum Problem der Verfilmung erzählender Werke	328
2. Die Sprache des Films	360
a. Wort - Bild - Analogie und klassische Montage-Doktrin	360
b. Zu André Bazins Kritik an der Montage-Doktrin	369
c. Christian Metz' semiologischer Ansatz: Negation der Analogie von Wort und Bild - Film und "narrativité"	375
3. Strukturformen des Erzählens im Film	383
a. Behandlung der Zeit	383
b. Subjektive Erzählhaltung	386
c. Der Film als "materielles Kontinuum"	394
d. Gestaltung des Kommentars	398
IV. Die Adaptionen	415
1. <u>Der Film "Tonio Kröger"</u>	415
a. Zur Entstehung des "Tonio Kröger" - der Film und seine intentionalen Voraussetzungen	415
b. Analyse des Films "Tonio Kröger"	422
ba. Übersicht über die Bildfolge	422
bb. Zur dramaturgischen, optischen und akustischen Gestaltung	431
c. "Tonio Kröger" im Spiegel der Filmkritik	453

	Seite
2. <u>Der Film "Wälsungenblut"</u>	463
a. Zur Entstehung von "Wälsungenblut" - der Film und seine intentionalen Voraussetzungen	463
b. Analyse des Films "Wälsungenblut"	465
ba. Übersicht über die Szenenfolge	465
bb. Zur Dramaturgie	472
bc. Zur optischen und akustischen Gestaltung	483
c. "Wälsungenblut" im Spiegel der Filmkritik	491
3. <u>Der Film "Der Tod in Venedig"</u>	498
a. Zur Entstehung des "Tod in Venedig" - der Film aus der Sicht seiner Gestalter	498
b. Analyse des Films "Der Tod in Venedig"	508
ba. Übersicht über die Szenenfolge	508
bb. Zur Dramaturgie	521
bc. Zur optischen und akustischen Gestaltung	543
c. Zur Kritik des Films "Der Tod in Venedig"	564
 Schluß	 583
 Literaturverzeichnis	 587
 Besetzungs-/Stablisten	 627
 Personenregister	 630