INHALT

Erwin Reiss und Siegfried Zielinski An die Passagiere 7

ERKUNDUNGEN ZWISCHEN DER NEUEN UND DER ALTEN (FILM)WELT

Andrea Eligmann und Annette Hoff Business – Report,
September 1989 25

Hagen Liebing und Nicolas Paalzow Music Tele Vision 41

Rossen Milev Der osteuropäische (Spiel)Film zwischen Tradition,
Perestroika und Kommerz 55

William Fisher Passing go: Europe's Media Moguls Play Monopoly 88

Conny E. Voester Neue Chancen für eine Internationale der
Independents in Westeuropa? 98

Alf Mayer Gestorben wird auf den hinteren Rängen. Recherchen
zur bundesdeutschen Kinowirtschaft. 120

ZWISCHENHANDLUNGEN: NATIONALE PORTRÄTS

AUSTRALIEN *Ute Rosin:* „Down Under“ 137

Manfred Pelz: Imparja Television. Ein Telefax. 149

BENELUX

Til Radevagen: Kleine Länder – Medienkleinklein? 152

Felix Karrer: Niederländischer Rundfunk – Konsens im Dissens 159

BULGARIEN *Rossen Milev:* Filmpost aus Bulgarien 176

CHILE *Orlando Lübbert:* Der Film in den Zeiten des Zorns 185

CHINA

Thomas Maurer: Die Bilder vom Platz des Himmlischen Friedens 197

DEUTSCHLAND/DEUTSCHLAND

Stephan Riebel, Susanne Unverdross Von bundesdeutschen
Buchhaltern, Beamten und anderen Filmverwaltern 214

<i>Gerhard Bengsch</i> Beste Grüsse von Herrn Kederer	229
<i>Knut Hickethier, Peter Hoff</i> Grenzüberschreitendes Erzählen.	
Das Fernsehspiel in der DDR und in der Bundesrepublik	234
FINNLAND <i>Matti Lukkarila</i> Zur Krise des finnischen Kinofilms und ihren Folgen	254
FRANKREICH	
<i>Gérard-Louis Gautier</i> „Citizen Kane“ – Multimediale Version	266
GROSSBRITANNIEN	
<i>Simon Blanchard</i> The Feature Film in Britain	277
INDIEN <i>Norbert Wildermuth</i> Strukturwandel der indischen Medienlandschaft	284
ITALIEN <i>Nils Röller</i> Il Paradiso: Spots aus dem Land, in dem die Zitronen blühen	303
JAPAN <i>Beate Grüner</i> Yarimasho!	318
ÖSTERREICH <i>Peer Donner</i> Vienna is different	331
SCHWEIZ <i>Peer Donner</i> Der Freizeit eine Gasse!	342
SPANIEN	
<i>Francisco Ponce Lang-Lenton, Loret Rodriguez-Schäfer</i> Spanische Audiovisionen „am Rande des Nervenzusammenbruchs“	354
SÜDAFRIKA	
<i>Sam Atsu Nove</i> Annäherungsversuch: Kino in Sub-Saharan Afrika	361
<i>Keyan Tomaselli</i> Distribution – ein Fallstudie zum Cinema der Apartheid	371
AN BORD UND ÜBER BORD	
<i>Martina Nynhuis</i> Inflight Entertainment – Vom Bordkino zur fliegenden Videothek	395
<i>Thomas David Boehm</i> Kontakte und Kontrakte	408
<i>Karl Sierek</i> Das Hypergenre	421
<i>Gerd Conradt</i> Nah sehe ich grenzenlose Ferne	435
<i>Erwin Reiss</i> Take off . . . off the screen. Ein Passagierschein für Howard Hughes	444
Autoren und Herausgeber	457