

Vorwort	5
Film — eine neue Sprache	9
Durchbruch des Bildes (9) — Wort oder Bild? (11) — Was ist Sprache? Was Film? (13) — Funktion der Sprache und des Films (15)	
Film als Mittler sozialen Verhaltens	19
Form der Mitteilung (19) — Die verschiedenen Mitteilungsformen (19) — Bewußtseinsveränderung im Verhältnis zur Wirklichkeit (21) — Unmittel- barkeit und Anschaulichkeit (21) — Passivität und Oberflächlichkeit (23) Inhalt der Mitteilung (27) — Bedürfnis nach Orientierung (27) — Verlan- gen nach Kontakten (29) — Der Film: ein Spiegelbild der Welt und der Gesellschaft (30) Mittlerrolle der Mitteilung (Siebfunktion) (32)	
Das Verhalten zum Film	37
Die Verhaltensweisen (37) — Kritik der Verhaltensweisen (40)	
Tragweite des Filmerlebnisses	45
Das Filmerlebnis (45) — Erlebnis, ja oder nein? (45) — Das Erlebnis vom Standpunkt der Filmkunst (46) — Das Erlebnis vom Standpunkt der Film- wirtschaft (47) — Das Erlebnis vom Standpunkt des Zuschauers (47) — Filmerlebnis und Gefühl (50) Auswirkungen des Filmerlebnisses (52) — Filmillusion (55) — Film und Moral (57) — Die Darstellung des Bösen im Film (58)	

Filmtechnik im Dienste der Filmaussage	60
Die Möglichkeiten des Films (60) – Bewegliche Kamera (62) – Beleuchtung (65) – Filmschnitt und Montage (68)	
Die Möglichkeiten im Hinblick auf die Filmaussage (71) – Sinn des filmischen Bildes (71) – Konfrontation mit anderen Bildern (74)	
Das Welt- und Menschenbild im Film	79
Der Durchschnittsfilm im allgemeinen (79) – Der religiöse Film (81) – Der Familienfilm (84) – Die mißverstandenen Jungen (86) – Die nicht verstandenen Eltern (95) – Der Milieufilm (102)	
Filmaussage und Herausforderung zur Stellungnahme	107
In Form gebrachte Gesinnung (107) – Verkürzung und Verstümmelung (107) – Tendenz (109) – Gleichschaltung und Gesinnung (111)	
Der Pluralismus (116) – Pluralistische Gesellschaft (116) – Der Pluralismus im Film (118)	
Filmaussage und Öffentlichkeit (123)	
Filmaussage und Jugendliche (132)	
Distanzschaffung	136
Dienende Funktion der Filmkunde (136) – Filmgespräch als Weg zur Kritikfähigkeit (140) – Eine «virtuelle» Erlebniswelt (142)	
Von der Bilderschrift zur Filmsprache	148
Bildliche Ausdrucksform (148) – Bilderschrift (148) – Bewegung in der Kunst (149) – Grundelemente des Films (155)	
Eigenart der Filmsprache	160
Eigengesetzlichkeit (160) – Anschaulichkeit (163) – Eindeutigkeit (166) – Wirklichkeitsnähe (171) – Gegenwartsdichte (177) – Kunstwirklichkeit (180) – Symbolhaftigkeit (183) – Plastizität (185)	
Schlußwort	187
Anmerkungen	189
Materialien zum Filmunterricht	193
Namenregister	201
Filmtitelregister	205
Sachregister	209
Inhalt	213