Inhalt.

(Die Zahlen bedeuten die Seiten.)

Der Vers in Drama . . . . . 1.

Goethe, Schiller, die Griechen 1–8. Schillers Bedenken über die Tauglichkeit des Verses im Drama 9. Beginn des Streites über den Vers 9. Goethe erklärt sich für den Vers 10. Die Gegner des Verses u. die damalige Zeitrichtung 10. Engel 12. Lessing, anfangs gegen den Vers, nimmt ihn wieder auf 14. v. Brawe, der Dichter des ersten deutschen Dramas im fünffüßigen Jambus, Heinrich Schlegel, Chr. F. Weiße 15. Döbellin's Versuch mit Lessings Nathan, v. Dalberg 16. Der Mönch vom Carmel 17. Umarbeitung des Don Carlos in Prosa 17. Die Mitschuldigen erfahren eine gleiche Bearbeitung 18. Schröder als Anhänger der Prosa 19. „Der Dichter" v. A. Klingemann 20. Die Schauspieler Gegner des Verses 22–33. Der Vers auf der Weimarischen Bühne 33. Goethes Leitung 33. Don Carlos 34. Mar. Becker 37. Wallenstein 38. Besuche in Lauchstedt u. Rudolstadt 43. Gustav Wasa 44. Mahomet nach Voltaire 45. Macbeth, von Schiller bearbeitet 46. Maria Stuart 47. Schillers Theilnahme an der Leitung des Theaters 50. Goethes Betheiligung an den Proben Schillerscher Stücke 51. Octavia von Kotzebue 53. Tancred 54. Paläophron u. Neoterpe auf der Privatbühne der Herzogin Amalia. Die Brüder des Terentius 56. Nathan der Weise 58. Jon v. A. W. Schlegel. Turandot. Iphigenie auf Tauris. Alarkos v. F. Schlegel. Wiederholungen 60.

Die Leistungen der Weimarischen Schauspieler 60. Becker in den Räubern 61 Demoif. Jagemann als Jon 61. Die Besetzung der Turandot 63, der Iphigenie 65, des Alarkos 70. Lauchstedt. „Was wir bringen" 72. Repertoir der Lauchstedter Bühne 76. Das Bohesche Ehepaar geht nach Stuttgart 76. Wiederholung von „Was wir bringen" in Weimar 77. Paläophron u. Neoterpe 78. v. Einsiedels Nehrin 80. Niemeyers Fremde aus Andros, der Heautontimorumenos 81. Cervantes Portrait von Einsiedel, Scherz und Ernst von Stell 82. Der Neffe als Onkel, Holbergs Don Ranudo de Colibrados 83. Die Braut von Messina 84. Die natürliche Tochter 87. Die Jungfrau von Orleans 92. Goethes Befriedigung über den guten Fortgang des Theaters 95. Goethe, Schiller u. die Weimarischen Schauspieler in Lauchstedt 96. Rudolstadt 97. Goethes Theaterschule 97. Shakspeares Julius Cäsar 100. Der Parasit 102. Die französischen Kleinstädter u. die deutschen Kleinstädter von Kotzebue 104. Verschiedene Lustspiele 105. Die Oper. „Der Wasserträger" von Cherubini wird mit Beifall aufgenommen 107. Verwiegen der Opern nach dem Französischen 108. Racines Mithridat von Bode bearbeitet 108. Die Hussiten vor Naumburg von Kotzebue 109. Wilhelm Tell 110. Die Darsteller dieses Stückes 111. Jery und Bätely 116. 53 Tage in Lauchstedt 117. Das Theaterjahr 1801—1805. Götz von Berlichingen in neuer Bearbeitung 119. Kotzebues Johanna von Montfaucon 125. Die Sklavin in Surinam von Kratter 126. Die barmherzigen Brüder von Kotzebue. Der Marschall von Sachsen 127. Lorenz Stark von Fr. L. Schmidt. Die Huldigung der Künste 128. Wiederholungen 130. Phädra 131. Reguline von Collin 131. Othello bearbeitet von H. Voß 135. Pflege des Lustspiels 138. Die Pagenstreiche von Kotzebue 139. Die Mitschuldigen in Alexandrinern 139. Der Selbstgefällige von Alex. Wolff 141. Die Laune des Verliebten 141. Vermehrung des Repertoriums durch neue Opern 142. 40 Theaterabende in Lauchstedt 144. Schillers Todtenfeier in Lauchstedt 145. Lied der Glocke 146. Veränderungen in der Schauspielerwelt. Fr. u. Fert. Cordemann 148. Ehlers und Frau 149. Minna Ambrosch 151. C. F. Leo 151. Weberling 153. J. Fr. Lortzing 158. Emilie Elstermann 154. Ernestine Engel 155. Wilhelm Deny 155. Das Theaterjahr 1805—1806. Wiederholung von Schillers Todtenfeier in Weimar 156. Uebergewicht der Tragödie, des Lustspiels und der Oper über das Schauspiel 157. Wiederholungen von Stücken 158. Die Verschwörung des Fiesko 158. Rodogüne von Corneille 159. Stella 160. Der Eid von Corneille 162. Alte und neue Lustspiele 161. Die Oper 169. Verstellungen in Lauchstedt. Der Freyer von Kalkhorn von A. Apel. Das Geständniß von Kotzebue. Werners Weihe der Kraft kommt nicht zur Aufführung 171. Das Theaterjahr 1806—1807, Kriegerische Unruhen 173. Das Theater 10 Wochen geschlossen. Wiedereröffnung am 26. December 175. Das Geständniß 176. Die Erben von Weisenthurn 177. Die Organe des Gebirns von Kotzebue 178. Die Comödie in der Comödie. Blinde Liebe von Kotzebue. Plautus' Gespenst von Kotzebue. Der Pfandbrief. Die Journalisten von Schütze 179. Der Spieler von Iffland. Reue und Ersatz von Vogel. Eugenie, nach Beaumarchais, von Bulpius 180. Tasso 182. Der Hahnenschlag von Kotzebue, Fanisla von Cherubini 185. Helene von Mehül 186. Leipzig, Lauchstedt, Leipzig 187. 25 Theaterabende in Leipzig. Don Carlos 189. Schillersche Dramen 191. Goethesche Dramen 192. Lustspiele 193. Die Oper 194. 16 Theaterabende in Lauchstedt 195. 18 Abende wieder in Leipzig 196. Abschied von dem Leipziger

Publikum 197. Characteristik der Weimarischen Schauspielergesellschaft 199. Das Personal in der Oper und im Schauspiel: Strobe, Morhardt 204. Stromeyer, Dirzka 205. Unzelmann, Teny, Eilenstein, Demoif. Jagemann, Mad. Becker 206, Demoif. Engels, Elsermann, Silie, Caroline Spengler, Becker 207. Teny, Eilenstein, Genast, Malkolmi, Graff 209. Lorzing, Oels 210. Reinhold, Rötsch, Unzelmann 211. Wolff 212. Mad. Beck, Mad. Becker, Demoif. Elsermann 214. Demoif. Engels, Demoif. Jagemann, Demoif. Silie 215. Mad. Teller 216. Mad. Wolff 217. Sophie Teller, Louise Beck 219. Vorzüge der Gesellschaft 219—222.

Streit zwischen Herder und Goethe . . . . . 225.

Das Heilige auf der Weimarischen Bühne . . . 249.

Christiane Neumann (Goethes Euphrosyne.) . . 275.