

Inhalt

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung | 7 |
| 1 Theorie des Komischen | 17 |
| 1.1 Das Komische als Transgressionsmechanismus | 22 |
| 1.2 Theorien des Komischen in Antike, Neuzeit und Moderne | 28 |
| 1.3 Die komische Grenzüberschreitung | 37 |
| 2 Gattungen im Werk Camis | 49 |
| 2.1 Chanson | 49 |
| 2.2 <i>Fantaisie</i> | 61 |
| 2.3 Fortsetzungsserie | 86 |
| 2.4 Kurzerzählung | 89 |
| 2.5 Roman | 91 |
| 2.6 Dramatischer Text | 107 |
| 2.7 Illustration und Bildgeschichte | 109 |
| 3 Pointe | 119 |
| 3.1 <i>Concetto</i> -Pointe | 119 |
| 3.2 Pointe als Ablaufschema | 121 |
| 3.3 Pointierung als Bezugsrahmenwechsel | 124 |
| 4 Bauprinzipien der dargestellten Welt | 141 |
| 4.1 Überschreitung von Naturgesetzen | 146 |
| 4.2 Sprachgesteuerte Veränderung der dargestellten Welt | 152 |
| 4.3 Neudefinition der Wahrscheinlichkeit | 153 |
| 4.4 <i>Logique enfantine</i> | 154 |
| 5 Figuren | 159 |
| 5.1 Name | 161 |
| 5.2 Berufliche Spezialisierung | 163 |
| 5.3 Reduktive Typisierung und Determiniertheit | 166 |
| 5.4 Abweichung vom menschlichen Maß | 170 |
| 5.5 Figurenbewußtsein | 174 |
| 5.6 Katalytische Figur | 177 |
| 6 Stoffe | 181 |
| 6.1 Thematische Kernbereiche | 181 |
| 6.1.1 Zwischenmenschliche Beziehungen | 182 |
| 6.1.2 Tod | 189 |
| 6.1.3 Übersinnliches | 191 |
| 6.1.4 Verdinglichung, Verlebendigung | 192 |
| 6.1.5 Automaten und technische Erfindungen | 193 |
| 6.1.6 Über- und Unterfunktion des Geistes | 195 |
| 6.1.7 Fatalität | 197 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.2 Stoffübernahmen | 198 |
| 6.2.1 Übernahme literarischer und legendärer Stoffe | 199 |
| 6.2.2 Geschichtliche Ereignisse | 204 |
| 6.2.3 Stoffe, die an bestimmte Figuren geknüpft sind | 205 |
| 6.2.4 Antike und moderne Einzelmotive | 209 |
| 7 Parodie | 213 |
| 7.1 Biblische Stoffe | 217 |
| 7.2 Sprichwort und Schulweisheit | 222 |
| 7.3 Tierfabel | 224 |
| 7.4 Entdecker- und Abenteuerroman | 227 |
| 7.5 Detektivroman | 230 |
| 7.6 Sittendrama | 231 |
| 7.7 Formale Gattungskennzeichen | 232 |
| 8 Sprachkomik | 235 |
| 8.1 Sprachkomische Verfahren auf Laut- und Graphemebene: Spiele mit Metrik und Reim | 237 |
| 8.2 Sprachkomische Verfahren auf Morphem- und Wortebene | 238 |
| 8.3 Sprachkomische Verfahren auf Syntagmen- bzw. Satzebene | 247 |
| 8.4 Sprachkomische Verfahren auf Textebene | 248 |
| 9 Schwarzer Humor | 257 |
| 10 Nonsense | 277 |
| 10.1 Nonsense als Ausdrucksmodalität | 277 |
| 10.2 Die Gattung <i>Nonsense</i> | 280 |
| 10.3 Nonsense bei Cami | 283 |
| Zusammenfassung | 289 |
| Bibliographie | 295 |
| Index | 329 |